

Частное образовательное учреждение
«Дошкольного образования детей «От А до Я»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ЧОУ «Дошкольного образования
детей «От А до Я»
Протокол № ___ от _____ г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор
ЧОУ «Дошкольного образования
детей «От А до Я»
_____ Е.Л. Рассалова
Приказом № _____ от _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ «ФАНТАЗИЯ»
Возраст учащихся: с 5 до 7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик: Ф.И.О.

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

Оглавление

1. Цель и задачи реализации программы.....	3
2. Планируемые результаты.....	3
3. Учебный план.	4
4. Календарно-тематическое планирование.....	6
5. Оценочные и методические материалы	13
6. Список литературы	20

1. Цель и задачи реализации программы

Цель программы: формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности, приобщать детей к миру прекрасного через занятия в изостудии «Фантазия».

Задачи программы

Образовательные	<ul style="list-style-type: none">- обучить детей экспериментировать с кисточкой используя разные техники и приемы (монотипия, пуантилизм – рисование точками, работа акварельными красками по сырому фону с доработкой графических элементов);- обучить детей работе акварельными и гуашевыми красками;- ознакомить с волшебным миром декоративно-прикладного искусства (с простейшими закономерностями построения орнамента).
Развивающие	<ul style="list-style-type: none">- развивать познавательные процессы: память, внимание, воображение, творческое и логическое мышление;- развивать мелкую моторику руки;- развивать эстетическое восприятие, чувство ритма;- развивать цветовое восприятие;- развивать способность детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные восковые мелки, валики и др.), разные способы создания изображения, соединения в одном рисунке разных материалов с целью получения выразительного образа.- развивать эстетический вкус.
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none">- воспитывать уважительное отношение к труду мастера;- воспитывать аккуратность в работе, трудолюбие;- воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, воспитывать стремление договариваться друг с другом, радоваться общему результату деятельности;- воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки;- воспитывать любовь к своей природе, своему народу, своей Родине, уважение к её традициям.

Задачи обучения составлены на основе дидактического принципа «от простого к сложному».

2. Планируемые результаты

В результате обучения по программе дети приобретают умение создавать выразительный образ с помощью разных изобразительных техник, средств и способов.

Результатом обучения считается также освоение детьми знаний, умений и навыков, предусмотренных программой; развитие интересов детей, их общих и

специальных способностей; формирование мотивов к познавательной деятельности; достижения детей.

Для отслеживания результатов обучения могут быть использованы как общенаучные методы (наблюдение и т. п.), так и специфические методы педагогической диагностики, характерные для дополнительного образования детей: выставка, творческий отчет, конкурс и др.

В конце обучения дети приобретут знания и умения:

- ✓ знать особенности изобразительных материалов;
- ✓ различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, дизайн);
- ✓ выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- ✓ создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения;
- ✓ использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- ✓ использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- ✓ организация выставок детского творчества;
- ✓ участие в конкурсах детского рисунка.

3. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов:			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начало путешествия в страну «Фантазия» <ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение охраны труда • Знакомство с красками и графическими материалами • Рисование «Ладонка фантазера» 	2	1	1	Диагностика
2.	Пофантазируй со штрихом	3	1	2	Совместное обсуждение результатов

3.	Фантазеры дома <ul style="list-style-type: none"> • Д/И «Как рисовать линии» • Декоративное рисование «Лоскутное одеяльце»(акварель по сырому+графика-воск. мелки) 	3	1	2	Совместное обсуждение результатов
4.	Цветоведение <ul style="list-style-type: none"> • Д/И «Как сделать краску светлее,темнее» • Рисование штрихами «Фантазеры на радуге»(воск.мел) 	4	2	2	Совместное обсуждение результатов
5.	Осенние фантазии <ul style="list-style-type: none"> • Рисование по замыслу «Осенний лес» (графика-воск. мелки и акварель по- сырому) • «Фруктовый натюрморт» (воск. мелки+акварель) • «Осенние цветы» (воск. мелки) • «На лесной опушке» (щетинная кисть, ватные палочки) Знакомство с иллюстрациями Чарушина 	10		2 2 2 4	Оформление выставки «Осенние фантазии»
6.	Фантазеры в валенках и шапках <ul style="list-style-type: none"> • Северное сияние (воск. мелки и акварель по сырому) • Елочка красавица (гуашь, щетинная кисть, ватные палочки) • Зайка под кустом (гуашь, щетинная кисть, ватные палочки) • Шарфик для белого медведя (графика-воск. мелки) • Шапочка для белого медведя (графика-воск. мелки) • Морозные узоры (рисование по замыслу-воск. мелки и акварель по сырому) 	14		2 2 2 2 4	Оформление выставки «Фантазеры в валенках и шапках»

7.	Фантазеры в лапах <ul style="list-style-type: none"> Рисование «Подводный мир- рыбы» (графика-воск. мелки) Рисование по замыслу «Узоры на черепащем панцире» (акварель по- сырому + графика- воск. мелки) Рисование «Море-голубые дали...» (гуашь в 2 этапа с тонировкой) 	8		4 2 2	Оформление выставки работ «Фантазеры в лапах»
8.	Космическая фантазия <ul style="list-style-type: none"> «Звезды и кометы» (монотипия и воск. мелки) «Планеты солнечной системы» 	4		2 2	Отбор лучших работ, участие в конкурсе
9.	Фантазеры в машине времени <ul style="list-style-type: none"> Коллективная работа-рисование по замыслу «Парк Юрского периода» (графика-восковые мелки, граттаж) 	4		4	Коллективное обсуждение итоговой работы; Диагностика
11.	Фантазии весны <ul style="list-style-type: none"> Рисование «Деревня фантазеров» (графика-воск. мелки, акварель по сырому) Рисование «Полевые цветы» (гуашь) 	4		2 2	Оформление выставки «Весенние фантазии ребят»
12.	Сказочные фантазии <ul style="list-style-type: none"> Рисование по замыслу «Перо Жар-Птицы» (воск. мелки, акварель по сырому) Рисование по замыслу «Поляна фантазий» (цветы, насекомые) (акварель по сырому+графика-воск.мелки) 	6		2 4	Совместное обсуждение работ
13.	Открытый урок с родителями «Вот оно какое, лето фантазера!» Рисование в смешанной технике (использование всех изученных техник)	2		2	Выставка совместных работ «Вот оно какое, лето фантазера!»
Итого часов:		64	5	59	

4. Календарно-тематическое планирование Сентябрь

Тема № 1 Начало путешествия в страну «Фантазия» (2 часа)

Теория:

- Организация рабочего места (по 1-2 минуты в начале каждого занятия в течение года).
- Подготовка детей к работе;
- Правильная посадка при рисовании;
- Подготовка оборудования.
- Знакомство с красками и графическими материалами.

Задачи:

— Развивать художественный опыт детей по практическому использованию графических материалов: цветные карандаши, восковые карандаши, гуашь, акварель и способами работы с ними (нажим, уход)

Практика:

- Рисование восковыми мелками «Ладонка фантазера».

Задачи:

- Развитие воображения;
- Создание оригинальных образов на основе силуэта своей руки.

Тема № 2 «Пофантазируй со штрихом» (3 часа)

Теория и практика:

- Знакомство со штриховкой.

Задачи:

- Выполнение различных видов штрихования различного цвета;
- Отработка нажима, постановка руки.

Тема № 3 «Фантазеры дома» (3 часа)

Теория:

- Д/И «Как рисовать линии»

Задачи:

— Ознакомиться с темой и сформировать у детей навык прорисовывать прямые, волнистые, пунктирные линии (горизонтальные, вертикальные, наклонные) на бумаге.

Практика:

- Декоративное рисование «Лоскутное одеяльце» (графика)

Задачи:

- Освоение художественного материала - воск. мелки + худ. оформление акварелью;
- Создание образов красивых домашних вещей с центрическим орнаментом;
- Развитие чувства ритма и композиции.

Октябрь

Тема № 4 «Цветоведение» (4 часа)

Теория:

- Д/И «Как сделать краску светлее, темнее». Использование раздаточного материала + практическое задание.

Задачи:

- Знакомство детей с различным цветонасыщением краски (по светлоте, темноте)- разбавление водой, загущение добавлением краски того же цвета.

Практика:

- Рисование штрихами «Фантазеры на радуге»

Задачи:

- Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору);

- Развитие творческого воображения.

Тема № 5 «Осенние фантазии» (4 часа)

Практика:

- Создание сюжетной композиции по замыслу «Осенний лес»

Задачи:

- Рассматривание фото и пейзажей осеннего леса;

- Развитие творческого воображения;

- Свободное сочетание художественных техник;

- Освоение новой техники - акварель по сырому.

- оздание композиции по замыслу «Фруктовый натюрморт»

Задачи:

- Ознакомление с фото, иллюстрациями фруктовых натюрмортов;

- Знакомство с ориентированием на листе бумаги, построением переднего и заднего плана;

- Развитие творческого воображения;

- Свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник (воск. мелки, акварель по сырому, гуашь).

Ноябрь

Тема № 5 «Осенние фантазии» (6 часов)

- Создание композиции по замыслу «Осенние цветы»

Задачи:

- Развитие творческого воображения;

- Свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник (воск. мелки).

- Создание сюжетной композиции по замыслу «На лесной опушке»

Задачи:

- Знакомство с иллюстрациями Чарушина;

- Формировать умение изображать животных и помощью щетинной кисти;

- Знакомство с явлением контраста в изображении;

- Освоение рациональных способов изображения нескольких животных;

- Освоение новой техники – тычок щетинной кистью;
- Использование ватных палочек для декорирования и завершения композиции.

Оформление выставки «Осенние фантазии» в рекреации детского сада

Задачи:

- Развитие эстетического вкуса детей;
- Ознакомление родителей с творчеством детей.

Тема № 6 «Фантазеры в валенках и шапках» (2 часа)

Практика:

- Создание композиции по замыслу «Северное сияние»

Задачи:

- Знакомство с природным явлением под названием северное сияние;
- Развитие творческого воображения;
- Свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник (воск. мелки и акварель по сырому)

Декабрь

Тема № 6 «Фантазеры в валенках и шапках» (8 часов)

- Создание композиции по замыслу «Елочка красавица» (гуашь, щетинная кисть, ватные палочки)

Задачи:

- Освоение рациональных способов изображения деревьев;
- Декорирование и завершение композиции с помощью ватных палочек.

Практика:

- Создание сюжетной композиции по замыслу «Зайка под кустом» (гуашь, щетинная кисть, ватные палочки)

Задачи:

- Формировать представление о цвете шерсти зайцев в зимний период;
- Рассматривание фото и иллюстраций о жизни зайцев зимой;
- Освоение рациональных способов изображения животных;
- Знакомство с передним и задним планом- оформление картины зарослями кустарника отрезки картонных полосок).

- Создание графического изображения «Шарфик для белого медведя» (воск. мелки)

Задачи:

- Развитие творческого воображения;
- Придумывание узоров различных по форме знаков, фигур и цвету
-

- Создание графического изображения «Шапочка для белого медведя» (воск. мелки)

Задачи:

- Развитие творческого воображения;

— Придумывание узоров различных по форме знаков, фигур и цвету

Январь

Тема № 6 «Фантазеры в валенках и шапках» (4 часа)

- Рисование по замыслу «Морозные узоры» (воск. мелки и акварель по сырому)

Задачи:

— Развитие творческого воображения;

— Свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник

Оформление выставки «Фантазеры в валенках и шапках» в рекреации детского сада

Задачи:

— Развитие эстетического вкуса детей;

— Ознакомление родителей с творчеством детей.

Февраль

Тема № 7 «Фантазеры в ластах» (7 часов)

Практика:

- Создание графического изображения «Подводный мир» (графика-восковые мелки)

Задачи:

— Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (рыбы, осьминоги, медузы)

- Создание графического изображения «Узоры на черепашьем панцире» (графика-восковые мелки)

Задачи:

— Развитие творческого воображения;

— Свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник

- Рисование пейзажа по замыслу «Море - голубые дали...»

Задачи:

— Развитие творческого воображения (знакомство с техникой тонировки)

Оформление выставки работ «Фантазеры в ластах»

Задачи:

— Развитие эстетического вкуса детей;

— Ознакомление родителей с творчеством детей.

Март

Тема № 7 «Фантазеры в ластах» (1 час)

- Рисование пейзажа по замыслу «Море - голубые дали...»

Задачи:

— Развитие творческого воображения (знакомство с техникой тонировки)

Оформление выставки работ «Фантазеры в ластах»

Задачи:

- Развитие эстетического вкуса детей;
- Ознакомление родителей с творчеством детей.

Тема № 8 «Космическая фантазия» (4 часа)

Практика:

- Создание сюжетной композиции по замыслу «Звезды и кометы»

Задачи:

- развитие творческого воображения;
- освоение новой техники-монотипия;
- сочетание художественных техник (монотипия и воск. мелки).

Практика:

- Создание сюжетной композиции по замыслу «Планеты солнечной системы»

Задачи:

- развитие творческого воображения;
- освоение новой техники-монотипия;
- сочетание художественных техник (монотипия и воск. мелки).

Тема №10 «Фантазеры в машине времени» (3 часа)

Практика:

- Создание сюжетной композиции «Парк Юрского периода» (графика-воск. мелки, граттаж)

Задачи:

- Развитие творческого воображения;
- Освоение техники «граттаж»;
- Использование готовых силуэтов динозавров.

Апрель

Тема №10 «Фантазеры в машине времени» (1 час)

Практика:

- Создание сюжетной композиции «Парк Юрского периода» (графика-воск. мелки, граттаж)

Задачи:

- Развитие творческого воображения;
- Освоение техники «граттаж»;
- Использование готовых силуэтов динозавров.

Тема №11 «Фантазии весны» (4 часа)

Практика:

- Создание графической композиции по замыслу «Деревня фантазеров» (графика-восковые мелки).

Задачи:

- Обсуждение замысла, рассматривание фото и изображений с деревенскими пейзажами;
- Использование предварительной тонировки листов в технике акварель по-сырому;

- Развитие творческого воображения;
- Создание сюжетной композиции по замыслу «Полевые цветы» (гуашь)

Задачи:

- Рассматривание иллюстраций и альбомов с изображением полевых цветов;
- Формировать умение изображать цветы;
- Знакомство с явлением контраста в изображении;
- Освоение рациональных способов изображения нескольких элементов на листе;

Оформление выставки «Весенние фантазии ребят»

Тема № 12 «Сказочные фантазии» (3 часа)

Практика:

- Рисование по замыслу «Перо Жар-Птицы» (воск. мелки, акварель по сырому)

Задачи:

- Развитие воображения;
- Закреплять умение тонировать лист несколькими цветами;
- Продолжать формировать навык сочетания цветов;
- Закреплять навык использования светлоты тона.
- Создание сюжетной композиции по замыслу «Поляна фантазий» (графика-воск. мелки)

Задачи:

- развитие творческого воображения (свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник (изображение цветов, насекомых).

Май

Тема № 12 «Сказочные фантазии» (1 час)

- Создание сюжетной композиции по замыслу «Поляна фантазий» (графика-воск. мелки)

Задачи:

- развитие творческого воображения (свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник (изображение цветов, насекомых).

Тема № 12 «Сказочные фантазии» (4 часа)

- Создание сюжетной композиции по замыслу «Поляна фантазий» (графика-воск. мелки)

Задачи:

- развитие творческого воображения (свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник (изображение цветов, насекомых).

- Создание сюжетной композиции по замыслу «Солнышко в лукошке» (графика-воск. мелки)

Задачи:

— развитие творческого воображения (свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник (изображение цветов, насекомых).

Тема № 13 Открытый урок с родителями «Вот оно какое, лето фантазера!» (2 часа)

Задачи:

— Рисование в смешанной технике (использование всех изученных техник);

— Развитие эстетического вкуса детей;

— Ознакомление родителей с творчеством детей.

5. Оценочные и методические материалы

На начальном этапе обучения (октябрь) и в конце учебного года (май) проводятся контрольные занятия диагностического характера.

Методика проведения диагностики

Диагностика изобразительной деятельности детей 5 – 6 лет.

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка, степени его ознакомленности с изобразительным искусством в целом.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности; вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1.Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2.Передача формы:

— форма передана точно;

— есть незначительные искажения;

— искажения значительные, форма не удалась.

3.Строение предмета:

— части расположены верно;

— есть незначительные искажения;

— части предмета расположены неверно.

4.Передача пропорции предмета в изображении:

— пропорции предмета соблюдаются;

— есть незначительные искажения;

— пропорции предмета переданы неверно.

5.Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

— крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

— беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

— ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;

— ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;

— ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

— адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

— эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижается, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

— безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

— адекватна;

— неадекватна (завышенная, заниженная);

— отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

— к предложенному заданию;

— к процессу деятельности;

— к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

— выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

— требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

— необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются.

Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Низкий уровень (15-25 баллов): отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. Дети безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа. В творческих заданиях выбирают для изображения более простые и знакомые образы. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

Средний уровень (25-35 баллов): у детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными. Дошкольники закомплексованы, внимание неустойчиво. Сформированность технических умений и навыков формальна. Имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины. Дети знают цвета, но не всегда используют их для создания выразительного образа. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Рисунки, поделки менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.

Высокий уровень (35-45 баллов): у детей наблюдается интерес в процессе деятельности, дети активны, обладают высоким уровнем технических умений и навыков в рисовании. Дети замечают выразительность формы, сочетание красок, знают правило работы с красками, правильно передают в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, величину. Дошкольники используют выразительные средства в работе (цвет, ритм, линия, композиция). В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. детям необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания дети довольно полно и оригинально раскрывают замысле.

Эти критерии можно использовать и для оценки детских работ воспитанников не только старших групп, но и других возрастных групп, корректируя, однако, их в зависимости от возраста детей, выпуская те из показателей, которые сложны для более младших возрастов.

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения дошкольников в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы педагога.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов.

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю. Возьмём за основу данные показателей анализа продукта деятельности (их восемь).

Сводная таблица оценок, полученных детьми по каждому критерию и показателю.

№	Ф.И. ребёнка	форма	строение	пропорции	композиция	передача движения	цвет	Общее кол-во баллов
Итого баллов по критериям								
возможное высшее число								

С целью выявления уровня развития художественно – творческих способностей у детей дошкольного возраста в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляется количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, по выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней).

Методические материалы

1) Методические разработки, пособия, дидактические материалы:

наглядные пособия (таблицы, репродукции);

муляжи (3 коробки) – овощи, фрукты;

раздаточный материал (шаблоны для выполнения декоративных работ,

индивидуальные наглядные пособия);

2) Интернет-ресурсы:

<http://fun-paint.ru/> нетрадиционные техники рисования Ирины Колобовой.

http://www.artrusse.ca/russian/Gjel_rus.htm русское народное искусство

Гжель.

www.lisichka.tv мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования.

http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44

нетрадиционные техники рисования.

6. Список литературы

Список основной литературы

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2000.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду 1 часть. – М.: ООО Издательство Скрипторий 2003, 2010.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб.: «Детство – Пресс», 2003.
4. Дубровская Н.В. Игры с цветом. – СПб: Детство-Пресс, 2005.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. Методическое пособие. – СПб.: «Детство – Пресс», 2002.
6. Калинина Т. В. Большой лес. – СПб: Речь, 2009.
7. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: «Просвещение», 1985.
8. Казакова Т.Г. Цветные пейзажи. – М.: «Карапуз», 2002.
9. Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия (интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников). – М.: «Карапуз», 2010.
10. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО студии. – М.: «Карапуз», 2008.
11. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз – дидактика», 2006.
12. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику ИЗО. – М.: Просвещение, 2000.

Список дополнительной литературы

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: «Сфера», 2000.
2. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развивать творческие способности ребенка. – СПб.: «Сфера», 2010.
3. Калинина Т. В. Башня, растущая в небо. – СПб: Речь, 2009.
4. Катханова Ю.Ф. Изобразительное искусство 2 кл. – М.: Владос, 2000.
5. Комарова Т.С. Игра и изобразительное творчество // Дошкольное воспитание № 4/2005.
6. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. М.: «Педагогическое общество России», 2005.
7. Корнилова С. Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. – М.: «Айрис Пресс», 2000.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство 1 кл. – М.: Дрофа, 2010.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство 2 кл. – М.: Дрофа, 2009.
10. Куревина О.А. Изобразительное искусство 1 кл. Рабочая тетрадь. – М.: Баласс, 2009.

11. Куревина О.А. Изобразительное искусство 2 кл. Рабочая тетрадь. – М.: Баласс, 2010.
12. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас 2 кл. – М.: Просвещение, 1998.
13. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.