

Частное образовательное учреждение
«Дошкольного и дополнительного образования детей «От А до Я»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ЧОУ «От А до Я»
Протокол № 1 от «29» сентября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ЧОУ «От А до Я»

Е.Л. Рассалова
Приказ № 1 от «29» сентября 2026 г.

Подписано цифровой подписью: ЧОУ
"ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ "ОТ А
ДО Я"
Причина: Я утвердил этот документ
Дата: 29 Сентябрь 2026 г. 10:58:13
DN: ИНН ЮЛ=7707329152, E=uc@tax.gov.ru,
ОГРН=1047707030513, C=RU, S=77 Москва, L=г. Москва,
STREET="ул. Неглинная, д. 23", O=Федеральная налоговая
служба, CN=Федеральная налоговая служба

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Школа вокала»

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Форма обучения: очная, групповая и подгрупповая

Санкт-Петербург
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Нормативно-правовая основа
 - 1.3. Адресат, срок и режим реализации
 - 1.4. Актуальность программы
 - 1.5. Цель и задачи
 - 1.6. Принципы реализации
 - 1.7. Планируемые результаты
2. Содержательный раздел
 - 2.1. Основные содержательные линии
 - 2.2. Содержание по возрастным группам
 - 2.3. Формы и методы работы
 - 2.4. Охрана детского голоса
 - 2.5. Взаимодействие с родителями
3. Организационный раздел
 - 3.1. Режим и объем занятий
 - 3.2. Учебный план
 - 3.3. Календарно-тематическое планирование
 - 3.4. Формы педагогического наблюдения и подведения итогов
 - 3.5. Материально-техническое обеспечение
 - 3.6. Методическое обеспечение

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школа вокала» предназначена для детей 4-7 лет и направлена на развитие певческого голоса, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, артистичности и навыков выразительного исполнения.

Программа разработана на основе содержания действующей в ЧОУ программы музыкального развития дошкольников. Сохранены ключевые направления исходной программы: бережное развитие певческого голоса, вокально-слуховая координация, чистота интонации, дыхание, дикция, сольное и ансамблевое пение, музыкальная выразительность и творческая импровизация.

1.2. Нормативно-правовая основа

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- санитарные правила СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ЧОУ «Дошкольного и дополнительного образования детей «От А до Я»;
- локальные нормативные акты ЧОУ, регулирующие дополнительное образование и оказание платных образовательных услуг.

1.3. Адресат, срок и режим реализации

Параметр	Характеристика
Направленность	художественная
Возраст	4-7 лет
Срок	9 месяцев
Форма	очная; групповая/подгрупповая, с индивидуальной поддержкой
Периодичность	1 раз в неделю
Объем	36 занятий
Продолжительность	20-30 минут в зависимости от возраста и расписания ЧОУ

1.4. Актуальность программы

Пение является естественным и доступным видом музыкального творчества дошкольника. Систематические вокальные занятия помогают ребенку слышать высоту и направление мелодии, чувствовать ритм, управлять дыханием, выразительно произносить текст, работать в ансамбле и увереннее выступать перед слушателями.

1.5. Цель и задачи

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей и культуры певческого исполнения детей дошкольного возраста с обязательным соблюдением принципов охраны детского голоса.

- формировать естественное, ненапряженное певческое звучание;
- развивать вокально-слуховую координацию и чистоту интонации;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, память и способность слышать себя и ансамбль;

- формировать навыки правильного дыхания и фразировки;
- развивать четкую дикцию и выразительную артикуляцию;
- учить петь индивидуально, в малой группе и ансамбле, с сопровождением и без него в доступных формах;
- развивать эмоциональную выразительность, сценическую свободу и артистичность;
- поддерживать песенное творчество и простейшую вокальную импровизацию;
- воспитывать бережное отношение к голосу и культуру поведения на репетиции и выступлении.

1.6. Принципы реализации

- возрастная адекватность репертуара и вокальных задач;
- приоритет естественного детского звучания без форсирования;
- постепенность развития диапазона и сложности;
- игровая и образная подача материала;
- индивидуальный учет тембра, диапазона и темпа развития ребенка;
- сочетание сольного и ансамблевого опыта;
- положительная сценическая мотивация без сравнения детей между собой.

1.7. Планируемые результаты

- поет естественным, ненапряженным голосом в удобном диапазоне;
- стремится точно передавать направление мелодии и ритмический рисунок;
- начинает и заканчивает пение по сигналу, удерживает общий темп;
- использует дыхание между музыкальными фразами;
- четко произносит текст и передает характер песни;
- может исполнить песню индивидуально или в составе малой группы/ансамбля;
- различает основные средства музыкальной выразительности и умеет словесно характеризовать настроение произведения;
- проявляет сценическую уверенность и интерес к музыкальному творчеству.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные содержательные линии

- вокально-дыхательная подготовка;
- артикуляционная гимнастика и дикция;
- слуховые упражнения и интонация;
- ритм и метр;
- песенный репертуар;
- ансамблевое и сольное исполнение;
- музыкально-сценическая выразительность;
- песенная импровизация и творческие задания.

2.2. Содержание по возрастным группам

4-5 лет

Основное внимание уделяется интересу к пению, естественному звукоизвлечению, совместному началу и окончанию песни, простому дыханию, четкому произнесению слов, повторению коротких мелодических оборотов и ритмов. Репертуар строится на коротких песнях с удобной тесситурой и понятным образным содержанием.

5-6 лет

Расширяется работа над чистотой интонации, дыханием между фразами, динамическими оттенками, точностью ритма и выразительностью исполнения. Вводятся короткие сольные фрагменты, дуэты, канонические и переключечные формы, простейшая импровизация.

6-7 лет

Дети совершенствуют вокально-слуховую координацию, самостоятельно контролируют начало и окончание фраз, характер и динамику исполнения, осваивают более развернутые песни, сольные партии и ансамблевые номера, учатся работать с микрофоном только как со сценическим средством, не повышая голос.

2.3. Формы и методы работы

- распевки и вокальные игры;
- эхо-повторение и попевки;
- дыхательные упражнения;
- ритмические упражнения с хлопками, движением и детскими инструментами;
- разучивание песенного репертуара по фразам и целиком;
- ансамблевое и сольное пение;
- пение с фортепианным/инструментальным сопровождением и фонограммой без вокальной партии;
- музыкально-сценические этюды и мини-концерты.

2.4. Охрана детского голоса

- пение проводится в удобном для ребенка диапазоне;

- не допускается форсирование громкости, крик и длительное пение на предельных звуках диапазона;
- репертуар подбирается с учетом возраста и индивидуальных голосовых возможностей;
- занятия чередуют пение, слушание, ритмические и игровые задания;
- при признаках утомления или дискомфорта голосовая нагрузка сокращается;
- педагог формирует привычку к спокойному дыханию и свободному положению корпуса.

2.5. Взаимодействие с родителями

- информирование о целях программы и индивидуальных особенностях голосового развития ребенка;
- рекомендации по безопасному повторению песен дома без форсирования голоса;
- открытые занятия, концерты и творческие показы;
- рекомендации по сценическому репертуару и подготовке к выступлениям.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Режим и объем занятий

Программа реализуется в течение 9 месяцев. Занятия проводятся один раз в неделю. Ориентировочный объем - 36 занятий. Продолжительность занятия определяется возрастом детей и расписанием ЧОУ. В структуре занятия чередуются вокальная разминка, слуховые и ритмические задания, работа над репертуаром и творческое задание.

3.2. Учебный план

№	Раздел	Занятия
1	Вокальная установка, дыхание и артикуляция	6
2	Музыкальный слух и интонация	6
3	Ритм и музыкальная память	4
4	Работа над песенным репертуаром	10
5	Ансамблевое и сольное пение	6
6	Сценическая выразительность и творчество	3
7	Итоговый концерт/открытое занятие	1
	Итого	36

3.3. Календарно-тематическое планирование

Период	Основное содержание
Сентябрь	Знакомство. Вокальная установка. Дыхание. Диагностическое наблюдение. Простые распевки.
Октябрь	Интонация, высокий/низкий звук, ритм, четкое произнесение текста.
Ноябрь	Развитие дыхания и фразировки. Работа над 1-2 песнями. Ансамблевое пение.
Декабрь	Песенный репертуар к зимним событиям. Сценическая выразительность.
Январь	Повторение, расширение репертуара, сольные фрагменты, музыкальная память.
Февраль	Динамика, характер, работа с тембром и интонацией. Дуэты/малые группы.
Март	Творческие вокальные задания, импровизация, подготовка концертных номеров.
Апрель	Сольное и ансамблевое исполнение, сценическое поведение.
Май	Закрепление и итоговый концерт/открытое занятие.

3.4. Формы педагогического наблюдения и подведения итогов

- наблюдение за естественностью и свободой певческого звучания;
- наблюдение за точностью интонации и ритма;
- умение вступать и завершать фразу, слушать ансамбль;
- выразительность, дикция и сценическая уверенность;
- участие в открытом занятии или концерте.

Отметки, экзамены и ранжирование детей не применяются. Оценивается индивидуальная динамика музыкального и исполнительского развития.

3.5. Материально-техническое обеспечение

- музыкальный зал или иное акустически комфортное помещение;
- фортепиано/цифровое пианино или синтезатор;
- аудиосистема;
- микрофон для сценической практики при необходимости;
- детские музыкальные инструменты: металлофон/ксилофон, бубны, колокольчики, маракасы и др.;
- нотный и иллюстративный материал;
- зеркало для наблюдения за артикуляцией и положением корпуса.

3.6. Методическое обеспечение

- Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Материалы и конспекты музыкальных занятий для дошкольников.
- Шейн В.А. Музыкально-развивающие игры по обучению детей музыкальной грамоте.
- авторские вокальные упражнения, распевки и репертуар педагога, соответствующие возрасту и индивидуальным голосовым возможностям детей.