

Частное образовательное учреждение
«Дошкольного и дополнительного образования детей «От А до Я»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ЧОУ «От А до Я»
Протокол № 1 от «29» сентября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ЧОУ «От А до Я»

Е.Л. Рассалова
Приказ № 1 от «29» сентября 2026 г.

Подписано цифровой подписью: ЧОУ
"ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ "ОТ А ДО
Я"
Причина: Я утвердил этот документ
Дата: 29 Сентябрь 2026 г. 10:55:35
DN: ИНН ЮЛ=7707329152, E=uc@tax.gov.ru, ОГРН=1047707030513,
C=RU, S=77 Москва, L=г. Москва, STREET="ул. Неглинная, д. 23",
O=Федеральная налоговая служба, CN=Федеральная налоговая
служба

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
«Основы фортепиано и музыкальной грамоты»

с использованием образовательной системы Soft Mozart

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Форма обучения: очная, индивидуальная

Санкт-Петербург
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Нормативно-правовая основа
 - 1.3. Адресат, срок и режим реализации
 - 1.4. Актуальность и особенности программы
 - 1.5. Цель и задачи
 - 1.6. Принципы реализации
 - 1.7. Планируемые результаты
2. Содержательный раздел
 - 2.1. Основные содержательные линии
 - 2.2. Этапы освоения
 - 2.3. Формы и методы работы
 - 2.4. Использование Soft Mozart
 - 2.5. Взаимодействие с родителями
3. Организационный раздел
 - 3.1. Режим и объем занятий
 - 3.2. Учебный план
 - 3.3. Календарно-тематическое планирование
 - 3.4. Педагогическое наблюдение
 - 3.5. Материально-техническое обеспечение
 - 3.6. Методическое обеспечение

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы фортепиано и музыкальной грамоты» предназначена для индивидуальных занятий с детьми 4-7 лет. Программа сочетает традиционные формы начального музыкального обучения с использованием интерактивной образовательной системы Soft Mozart как одного из методических средств.

Содержание разработано с опорой на действующую программу музыкального развития ЧОУ: музыкальное восприятие, развитие звуковысотного и ритмического слуха, музыкальная память, игра на детских и клавишных инструментах, творчество и импровизация. В индивидуальном формате эти направления дополняются освоением клавиатуры, элементарной нотной грамоты, чтением нот и первоначальными навыками игры на фортепиано двумя руками.

1.2. Нормативно-правовая основа

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- санитарные правила СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ЧОУ «Дошкольного и дополнительного образования детей «От А до Я»;
- локальные нормативные акты ЧОУ, регулирующие дополнительное образование, использование электронных средств обучения и платные образовательные услуги.

1.3. Адресат, срок и режим реализации

Параметр	Характеристика
Направленность	художественная
Возраст	4-7 лет
Срок	9 месяцев
Форма	очная, индивидуальная
Периодичность	1 раз в неделю
Объем	36 индивидуальных занятий
Продолжительность	20-30 минут с учетом возраста; использование экрана - фрагментарно и в пределах действующих санитарных требований

1.4. Актуальность и особенности программы

Начальный этап обучения игре на клавишном инструменте требует одновременного развития нескольких навыков: ориентировки на клавиатуре, координации рук, слухового контроля, чувства ритма и чтения нот. Интерактивные средства могут сделать связь между нотной записью и клавиатурой более наглядной и обеспечить ребенку немедленную обратную связь.

Soft Mozart используется не как замена педагога и традиционного инструмента, а как дополнительный методический инструмент: для визуализации нотного текста, развития навыка чтения нот, координации «глаз-рука-клавиатура», слуховых и ритмических упражнений и самостоятельной тренировки отдельных навыков.

1.5. Цель и задачи

Цель программы - формирование у дошкольника устойчивого интереса к музицированию и первоначальных навыков игры на клавишном инструменте, чтения нот и осознанного восприятия музыкального текста.

- познакомить с устройством клавиатуры и расположением звуков;
- формировать правильную и свободную посадку за инструментом и первоначальную постановку рук;
- развивать координацию движений обеих рук и независимость пальцев в доступной возрасту форме;
- развивать звуковысотный слух, чувство ритма и музыкальную память;
- формировать первоначальные навыки чтения нот в скрипичном и басовом ключах;
- учить соотносить нотный знак, высоту звука и клавишу инструмента;
- осваивать короткие музыкальные произведения и упражнения сначала отдельными руками, затем двумя руками по готовности;
- формировать навыки слухового самоконтроля и осмысленного повторения;
- развивать музыкальную выразительность и элементарную импровизацию;
- учить безопасно и осознанно использовать цифровой образовательный инструмент.

1.6. Принципы реализации

- индивидуальный темп продвижения;
- постепенное уменьшение визуальных подсказок по мере освоения нотного текста;
- сочетание игры на реальном/цифровом клавишном инструменте и кратких интерактивных заданий;
- приоритет музыкального смысла и слухового контроля над механическим нажатием клавиш;
- регулярное чередование зрительной, слуховой и двигательной активности;
- бережное отношение к кистям, осанке и общему утомлению ребенка;
- отсутствие соревнования по скорости между детьми.

1.7. Планируемые результаты

- ориентируется на клавиатуре и находит основные звуки по заданию педагога;
- различает движение мелодии вверх/вниз и некоторые звуки по высоте;
- знает названия нот и постепенно соотносит их с клавишами;
- читает простые нотные последовательности с доступным уровнем визуальной поддержки;
- исполняет несколько коротких произведений/упражнений одной и, по готовности, двумя руками;
- удерживает простой ритм и различает основные длительности на практическом уровне;
- слышит очевидные ошибки и пытается исправлять их с помощью педагога;
- проявляет интерес к самостоятельному музицированию и музыкальным заданиям.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные содержательные линии

- музыкальный слух и ритм;
- клавиатура и ориентировка в звуковысотном пространстве;
- начальная техника и координация рук;
- элементарная нотная грамота;
- чтение нот с постепенным сокращением визуальных подсказок;
- игра коротких музыкальных произведений и упражнений;
- музыкальная память;
- элементарная импровизация и подбор простых звуковых последовательностей.

2.2. Этапы освоения

Этап	Содержание
1. Знакомство	Посадка, клавиатура, высокий/низкий звук, номера пальцев, базовые ритмические игры.
2. Связь «нота-клавиша»	Названия нот, визуальные ориентиры, движение по клавиатуре, простые последовательности.
3. Игра одной рукой	Короткие попевки и пьесы, ритм, слуховой контроль, чтение простого нотного материала.
4. Координация двух рук	Подключение второй руки, простые симметричные/последовательные упражнения, короткие произведения.
5. Чтение нот	Постепенное уменьшение визуальной поддержки, чтение знакомых и новых простых фрагментов.
6. Музыкальная самостоятельность	Повторение репертуара, творческие задания, элементарный подбор и импровизация, итоговое исполнение.

2.3. Формы и методы работы

- индивидуальная работа у клавишного инструмента;
- слуховые и ритмические игры;
- упражнения на пальцевую координацию без перенапряжения;
- чтение и исполнение коротких музыкальных фрагментов;
- интерактивные задания Soft Mozart;
- игра с педагогом в четыре руки в доступных формах;
- творческие задания на подбор и импровизацию;
- прослушивание и обсуждение собственного исполнения.

2.4. Использование Soft Mozart

В программе используется лицензированная образовательная система Soft Mozart/Soft Way to Mozart. Ее интерактивные нотные представления и обучающие задания применяются для постепенного формирования связи между нотным текстом и клавиатурой, развития чтения нот, координации и слухового контроля.

- педагог определяет уровень визуальной поддержки и постепенно его уменьшает;
- работа с программой чередуется с игрой на клавишном инструменте без экрана;
- результаты цифровых заданий используются только как обратная связь, а не как отметка или рейтинг ребенка;

- программное обеспечение используется при наличии законных прав/лицензии на его использование;
- продолжительность непрерывной работы с экраном ограничивается действующими санитарными требованиями и возрастом ребенка.

2.5. Взаимодействие с родителями

- информирование об индивидуальных задачах и текущем репертуаре;
- рекомендации по краткой домашней практике без принуждения и переутомления;
- объяснение принципов безопасной посадки и положения рук;
- при наличии домашнего доступа к Soft Mozart - рекомендации только по конкретным заданиям, согласованным педагогом;
- итоговое индивидуальное выступление/открытый урок.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Режим и объем занятий

Программа рассчитана на 9 месяцев и 36 индивидуальных занятий. Занятия проводятся один раз в неделю. В одном занятии сочетаются упражнения у инструмента, слуховые/ритмические задания и краткие интерактивные фрагменты. Конкретная последовательность определяется уровнем ребенка.

3.2. Учебный план

№	Раздел	Занятия
1	Знакомство с инструментом, посадка, клавиатура	4
2	Музыкальный слух, ритм и координация	6
3	Ноты и связь нотного текста с клавиатурой	7
4	Начальные навыки игры одной и двумя руками	9
5	Чтение нот и работа с интерактивными заданиями Soft Mozart	6
6	Репертуар, творчество и итоговое исполнение	4
	Итого	36

3.3. Календарно-тематическое планирование

Период	Основное содержание
Сентябрь	Знакомство с инструментом. Посадка. Номера пальцев. Клавиатура. Высокий/низкий звук. Простые ритмы.
Октябрь	Названия нот. Ориентировка на клавиатуре. Первые интерактивные задания и короткие попевки.
Ноябрь	Чтение простых последовательностей. Игра одной рукой. Развитие слухового контроля.
Декабрь	Подключение второй руки по готовности. Работа над 1-2 короткими произведениями.
Январь	Повторение. Постепенное уменьшение визуальных подсказок. Ритмические и слуховые задания.
Февраль	Чтение нот в двух ключах на начальном уровне. Координация рук. Новый репертуар.
Март	Укрепление навыка чтения. Игра двухручных фрагментов. Творческие задания.
Апрель	Самостоятельность в знакомом репертуаре. Подбор/импровизация. Подготовка итоговой пьесы.
Май	Закрепление. Итоговое исполнение или открытый индивидуальный урок.

3.4. Педагогическое наблюдение

- ориентировка на клавиатуре;
- координация рук и свобода движений;
- точность ритма и слуховой контроль;
- способность соотносить нотный знак и клавишу;
- степень необходимой визуальной помощи при чтении нот;
- самостоятельность при исполнении знакомого материала;
- интерес и устойчивость внимания.

Оценивание безотметочное. Цифровые показатели Soft Mozart не используются для сравнения детей между собой и рассматриваются только как инструмент обратной связи для педагога и ребенка.

3.5. Материально-техническое обеспечение

- фортепиано, цифровое пианино или полноразмерный клавишный инструмент с чувствительной клавиатурой по возможности;
- компьютер/ноутбук или иное совместимое устройство с установленной лицензированной программой Soft Mozart;
- подходящий интерфейс/подключение клавишного инструмента к программе при необходимости;

- регулируемый стул/банкетка и подставка для ног для младших детей;
- нотная подставка, нотные материалы, карточки;
- наушники только при необходимости и с соблюдением безопасного уровня громкости;
- акустическая система для прослушивания музыкальных примеров.

3.6. Методическое обеспечение

- материалы исходной рабочей программы музыкального руководителя ЧОУ «От А до Я» по развитию музыкального слуха, ритма, пения и инструментального музицирования;
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста;
- Шейн В.А. Музыкально-развивающие игры по обучению детей музыкальной грамоте;
- лицензированная система Soft Mozart / Soft Way to Mozart и ее интерактивные учебные материалы;
- индивидуальный репертуар, подобранный педагогом с учетом возраста и уровня ребенка.