

**Частное образовательное учреждение
«Дошкольного образования детей «От А до Я»**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ЧОУ «От А до Я»
Протокол № 1 от «29» сентября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ЧОУ «От А до Я»
_____ Е.Л. Рассалова
Приказ № 1 от «29» сентября 2026 г.

Подписано цифровой подписью: ЧОУ
"ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ "ОТ А ДО
Я"
Причина: Я утвердил этот документ
Дата: 29 Сентябрь 2026 г. 10:50:21
DN: ИИН ЮЛ=7707329152, E=uc@tax.gov.ru, ОГРН=1047707030513,
C=RU, S=77 Москва, L=г. Москва, STREET="ул. Неглиная, д. 23",
O=Федеральная налоговая служба, CN=Федеральная налоговая
служба

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Английский театр»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 учебный год (9 месяцев)
Режим занятий: 1 раз в неделю
Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Нормативно-правовая основа
 - 1.3. Направленность, адресат, срок и режим реализации
 - 1.4. Актуальность и особенности программы
 - 1.5. Цель и задачи
 - 1.6. Принципы реализации
 - 1.7. Планируемые результаты
2. Содержательный раздел
 - 2.1. Основные содержательные линии
 - 2.2. Театральная азбука
 - 2.3. Актерская и речевая подготовка
 - 2.4. Английская речь в театральной деятельности
 - 2.5. Кукольный театр
 - 2.6. Постановочная и проектная деятельность
 - 2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников
3. Организационный раздел
 - 3.1. Режим занятий и объем программы
 - 3.2. Структура занятия
 - 3.3. Учебный план
 - 3.4. Календарно-тематическое планирование: 5-6 лет
 - 3.5. Календарно-тематическое планирование: 6-7 лет
 - 3.6. Формы педагогического наблюдения и подведения итогов
 - 3.7. Материально-техническое обеспечение
 - 3.8. Кадровое и методическое обеспечение

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Английский театр» предназначена для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет. Программа объединяет театрализованную деятельность и практику английской речи: дети осваивают основы актерского взаимодействия, сценического поведения, выразительной речи, куклового жонглирования и используют английский язык в игровых диалогах, песнях, рифмовках и спектаклях.

Программа переработана на основе ранее реализуемой в ЧОУ рабочей программы студии «Английский театр». Сохранены ее основные содержательные блоки: театральная азбука, театральная игра, основы кукольного театра, английская речевая практика, постановка спектаклей и взаимодействие с семьями воспитанников.

Театральная ситуация создает для дошкольника понятную коммуникативную задачу: обратиться к партнеру, ответить, выразить эмоцию, назвать действие, повторить реплику персонажа и действовать в соответствии с ролью. Английский язык используется как средство игрового общения, а не как набор изолированных лексико-грамматических упражнений.

1.2. Нормативно-правовая основа

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- санитарные правила СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ЧОУ «Дошкольного образования детей «От А до Я»;
- локальные нормативные акты ЧОУ, регулирующие организацию дополнительного образования, проведение культурно-массовых мероприятий и оказание платных образовательных услуг.

1.3. Направленность, адресат, срок и режим реализации

Параметр	Характеристика
Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Направленность	художественная
Название	«Английский театр»
Возраст обучающихся	5-7 лет
Срок реализации	1 учебный год - 9 месяцев
Форма обучения	очная
Форма занятий	групповая/подгрупповая; индивидуальная работа с ролью при подготовке спектакля
Периодичность	1 раз в неделю
Продолжительность	25 минут для 5-6 лет; до 30 минут для 6-7 лет
Объем	36 занятий
Язык	английский язык используется в доступном возрасте объеме в диалогах, песнях, рифмовках, игровых инструкциях и сценических репликах

1.4. Актуальность и особенности программы

Театрализованная деятельность естественным образом объединяет речь, движение, музыку, воображение и взаимодействие со сверстниками. Для дошкольников она создает мотив использовать знакомые английские слова и фразы в реальном игровом действии, а не только повторять их за педагогом.

Отличительная особенность программы - интеграция театрального творчества и английской коммуникации. Ребенок не обязан воспроизводить большой заученный текст: объем реплик подбирается индивидуально, а роль может включать движение, песню, жест, короткую реплику, работу с куклой или участие в ансамбле.

1.5. Цель и задачи

Цель программы - развитие творческих, коммуникативных и исполнительских способностей детей 5-7 лет средствами театрального искусства и английской речи.

Задачи программы:

- развивать интерес к театральной деятельности и английскому языку;
- познакомить с видами театра, устройством театрального пространства и основными театральными профессиями;
- развивать сценическое внимание, воображение, выразительность движений, мимики и жеста;
- развивать речевое дыхание, дикцию, интонационную выразительность и чувство ритма;
- расширять активный запас английских слов и речевых формул в рамках игровых и сценических тем;
- развивать навыки аудирования: понимание знакомых инструкций, реплик и вопросов;
- развивать говорение: короткие реплики, диалоги, ответы и ролевые высказывания на английском языке;
- формировать навыки взаимодействия с партнером по сцене и согласованного действия в группе;
- познакомить с доступными видами кукольного театра и приемами кукловодства;
- развивать уверенность при выступлении перед сверстниками и взрослыми;
- вовлекать детей в подготовку декораций, костюмов, афиш и других элементов театрального проекта.

1.6. Принципы реализации

- игровая и деятельностная форма обучения;
- коммуникативная направленность английской речи;
- посильность объема английского текста и индивидуальный подбор реплик;
- постепенное движение от этюда и короткого диалога к спектаклю;
- сотрудничество и распределение ролей без жесткой конкуренции;
- вариативность способов участия в спектакле;
- поддержка творческой инициативы ребенка;
- сочетание речи, музыки, движения и визуального оформления;
- положительная эмоциональная атмосфера и отсутствие оценки артистичности ребенка как личного качества.

1.7. Планируемые результаты

К окончанию программы ребенок в соответствии со своими возрастными возможностями:

- знает основные правила поведения зрителя и участника спектакля;
- имеет представление о нескольких видах театра и театральных профессиях;
- использует мимику, жест и движение для передачи образа и эмоционального состояния;
- выполняет простые сценические этюды и действует в предлагаемых обстоятельствах;
- понимает знакомые английские инструкции, вопросы и реплики в рамках изученных тем;

- произносит короткие английские реплики и участвует в простом диалоге по роли;
- исполняет знакомые английские песни, рифмовки или речевые фрагменты в составе группы;
- использует доступные приемы кукловодства в одном или нескольких видах театра;
- взаимодействует с партнерами и соблюдает очередность сценического действия;
- принимает участие в подготовке и показе итогового спектакля или театральной композиции.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные содержательные линии

- театральная азбука и культура зрителя;
- актерская игра: внимание, воображение, эмоции, мимика, жест и движение;
- речевая подготовка: дыхание, дикция, темп, ритм и интонация;
- английская лексика и речевые модели в игровых ситуациях;
- аудирование и диалогическая речь;
- кукольный театр и приемы управления куклой;
- работа с художественным текстом, песнями, рифмовками и сказками;
- создание образа, костюма, реквизита и декораций;
- репетиционная и постановочная деятельность;
- публичный показ спектакля или театральной композиции.

2.2. Театральная азбука

- что такое театр и спектакль;
- сцена, зрительный зал, кулисы, декорации, костюм, реквизит;
- профессии: актер, режиссер, художник-декоратор, костюмер, гример, звукорежиссер;
- виды театра: драматический, музыкальный, кукольный, теневой, пальчиковый и другие доступные детям формы;
- правила поведения в театре и культура зрителя;
- как рождается спектакль: замысел, роли, репетиция, оформление, показ.

2.3. Актерская и речевая подготовка

- игры на внимание и реакцию;
- упражнения на перевоплощение и воображаемый предмет;
- мимические этюды: радость, удивление, страх, грусть, сердитое и спокойное состояние;
- двигательные этюды и изображение персонажей;
- речевое дыхание и короткая фраза на одном выдохе;
- чистоговорки, рифмовки и скороговорки в комфортном темпе;
- громкость, темп, пауза и логическое ударение;
- интонация вопроса, просьбы, радости, удивления и других простых эмоциональных состояний.

2.4. Английская речь в театральной деятельности

- формулы приветствия, знакомства, просьбы, благодарности и прощания;
- речевые модели «I am...», «I have...», «I like...», «Can I...?», «Let's...», «Where is...?», «Here it is» и иные модели в соответствии с репертуаром;
- названия персонажей, действий, эмоций, предметов и элементов костюма;

- короткие диалоги между персонажами;
- песни, chants и рифмовки, поддерживающие сюжет;
- понимание знакомых сценических инструкций на английском языке;
- повторение и варьирование реплик с опорой на ситуацию и действие.

Конкретный лексико-грамматический материал определяется выбранным репертуаром и уровнем группы. Приоритет имеет понятность сценического действия и осмысленное использование знакомых фраз.

2.5. Кукольный театр

- настольный театр игрушки;
- пальчиковый театр;
- перчаточные куклы и Би-ба-бо при наличии оборудования;
- теневой и плоскостной театр;
- простые приемы появления, движения и взаимодействия кукольных персонажей;
- согласование движения куклы с английской репликой или песней.

2.6. Постановочная и проектная деятельность

В течение года группа готовит одну или несколько коротких театральных работ. Репертуар может меняться ежегодно. В качестве примеров из исходной программы ЧОУ могут использоваться сказки «The Enormous Turnip» для детей 5-6 лет и «The Princess and the Pea» для детей 6-7 лет.

- знакомство с сюжетом и героями;
- распределение ролей с учетом желания и возможностей детей;
- разучивание ключевых слов, реплик, песен и движений;
- создание отдельных этюдов и сцен;
- подготовка простых костюмов, атрибутов и декораций;
- соединение эпизодов в целостный спектакль;
- репетиции с музыкой и реквизитом;
- показ для родителей и/или воспитанников ЧОУ.

2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников

- информирование родителей о репертуаре и задачах театрального проекта;
- рекомендации по спокойному повторению коротких реплик дома без требования механического заучивания;
- участие семей в подготовке безопасных костюмов, афиш и реквизита по желанию;
- посещение детского театра и обсуждение спектакля;
- совместные творческие мастерские и итоговый показ.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Режим занятий и объем программы

Программа реализуется в течение одного учебного года продолжительностью 9 месяцев. Групповые занятия проводятся один раз в неделю. Плановый объем составляет 36 занятий.

Продолжительность занятия: 25 минут для детей 5-6 лет и до 30 минут для детей 6-7 лет. При подготовке спектакля возможна краткая индивидуальная работа над ролью в рамках режима ЧОУ.

3.2. Структура занятия

Часть	Содержание
Вводная часть	приветствие, английская речевая/ритмическая разминка, игра на внимание.
Актерский тренинг	мимика, жест, движение, эмоции, сценическое внимание или кукловождение.
Английский речевой блок	слова, фразы, диалог, песня или рифмовка, связанные с текущей сценой.
Театральная практика	этюды, сцена, репетиция или работа с кукольным театром.
Завершение	краткое обсуждение, спокойная игра или повторение ключевых реплик.

3.3. Учебный план

№	Раздел	Занятий
1	Театральная азбука и культура зрителя	5
2	Актерские игры, мимика, жест и сценическое движение	7
3	Речевая и английская коммуникативная подготовка	7
4	Кукольный театр	5
5	Работа с сюжетом и персонажем	4
6	Репетиционно-постановочная работа	6
7	Итоговый показ и рефлексия	2
	Итого	36

3.4. Календарно-тематическое планирование: 5-6 лет

Месяц	Зан.	Основное содержание
Сентябрь	4	Знакомство со студией. Театр и актер. Игры на внимание, движение и эмоции. Английские приветствия и простые сценические команды.
Октябрь	4	«Мы идем в театр». Устройство театра, зрительская культура, ширма. Мимика и жест. Простые английские диалоги знакомства.
Ноябрь	4	Как рождается спектакль. Профессии актера, режиссера и художника. Настольный театр. Этюды с животными и английская лексика действий.
Декабрь	4	Мир театральных кукол. Эмоциональные этюды. Пальчиковый/плоскостной театр. Рифмовки, песни и интонация.
Январь	4	Знакомство с выбранной английской сказкой. Пример: «The Enormous Turnip». Герои, сюжет, ключевые слова и распределение ролей.
Февраль	4	Работа над репликами, выразительностью и движением. Репетиции отдельных сцен. Кукольные и актерские этюды.
Март	4	Соединение сцен в спектакль. Репетиция с реквизитом и музыкой. Показ или открытая репетиция.
Апрель	4	Новые формы театра. Рифмы и импровизация. Короткие этюды с пальчиковыми/настольными куклами на английском языке.
Май	4	Театральные игры по выбору детей. Повторение английских реплик и песен. Итоговая творческая композиция.

3.5. Календарно-тематическое планирование: 6-7 лет

Месяц	Зан.	Основное содержание
Сентябрь	4	Повторение театральной азбуки. Игры на сценическое внимание, взаимодействие и английскую коммуникацию. Диагностическое наблюдение.
Октябрь	4	История театра в доступной форме. Выбор сказки/песни. Пример: «The Princess and the Pea». Сюжет, герои и распределение ролей.
Ноябрь	4	Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл, музыкальная сказка. Жест, движение, ритм. Реплики и песни выбранной постановки.
Декабрь	4	Театры Санкт-Петербурга. Эмоциональные этюды. Работа над выразительностью английских реплик. Первый показ фрагмента.
Январь	4	Театры разных стран. Диалогическая импровизация. Создание коротких веселых и грустных диалогов на знакомом английском материале.
Февраль	4	Зрительская культура. Сочинение несложных историй. Пересказ знакомой сказки с использованием кукол и английских фраз.

Месяц	Зан.	Основное содержание
Март	4	Работа над образом и сценическим взаимодействием. Репетиции сцен. Костюм, реквизит, декорации и афиша.
Апрель	4	Соединение спектакля. Репетиции с музыкальным оформлением. Работа над голосом, темпом, паузой и взаимодействием партнеров.
Май	4	Генеральная репетиция и итоговый показ. Обсуждение театрального опыта. Творческие игры и импровизации.

3.6. Формы педагогического наблюдения и подведения итогов

Освоение программы оценивается без отметок. Педагог отслеживает индивидуальную динамику ребенка в театральной игре, английском общении и совместной постановочной деятельности.

- готовность включаться в театральную игру;
- выразительность мимики, жеста и движения;
- умение действовать в роли и взаимодействовать с партнером;
- понимание знакомой английской речи в рамках изученных сцен;
- самостоятельность произнесения знакомых английских реплик;
- интонационная выразительность и слышимость речи;
- умение управлять театральной куклой в доступной форме;
- способность помнить последовательность собственной роли;
- участие в коллективной подготовке и итоговом показе.

Формами подведения итогов являются театральная композиция, кукольное представление, открытое занятие или спектакль на английском языке.

3.7. Материально-техническое обеспечение

- музыкальный/театральный зал или иное свободное пространство для сценического движения;
- большая и/или настольная театральная ширма;
- простые декорации и элементы оформления;
- костюмы, маски, парики и безопасный реквизит;
- наборы пальчикового, настольного, перчаточного и иных доступных видов кукольного театра;
- стойка или организованное место хранения костюмов;
- аудиоаппаратура и музыкальные записи;
- иллюстрации, карточки английской лексики, текстовые/визуальные опоры для реплик;
- материалы для изготовления афиш, декораций и реквизита.

3.8. Кадровое и методическое обеспечение

Программу реализует педагогический работник, владеющий английским языком в объеме, необходимом для работы с дошкольниками, и методикой театрализованной деятельности. При подготовке постановок возможно взаимодействие с музыкальным руководителем, хореографом, педагогом изобразительной деятельности и воспитателями.

Методическая база программы включает:

- Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр - творчество - дети»;
- Безгина Е.Н. материалы по театральной деятельности дошкольников на английском языке;
- авторские сценарии, диалоги, песни, рифмовки и театральные этюды педагога;
- адаптированные англоязычные сказки и литературные сюжеты, правомерно используемые в образовательных целях;
- карточки эмоций, театральных профессий, английской лексики и сценических действий.