

Частное образовательное учреждение  
«Дошкольного образования детей «От А до Я»

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ЧОУ «Дошкольного образования  
«От А до Я»  
Протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор  
ЧОУ «Дошкольного образования  
«От А до Я»  
\_\_\_\_\_  
Е.Л. Рассалова  
Приказом №24К от 29 августа 2024.

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
(ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

Санкт-Петербург

## Оглавление

1. РАЗДЕЛ ЦЕЛЕВОЙ .....	2
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
<i>Задачи по возрастам</i> .....	4
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	8
РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	8
Младшая группа .....	9
Средняя группа .....	9
Старшая группа.....	10
Подготовительная группа.....	10
Перспективный план работы с детьми.....	12
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1. План работы по изо деятельности в младшей группе .....	12
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2. План работы по изо деятельности в средней группе. ....	20
Приложение №3. План работы по изо деятельности в старшей группе .....	25
Приложение № 4. План работы по ИЗО в подготовительной к школе группе (6-7 лет).....	31
3. Организационный раздел .....	37
3.1. Примерное расписание образовательной работы .....	37
3.2. Материально-техническое обеспечение.....	39
3.3. Список литературы для чтения детям к разделу .....	39
3.4.Наличие электронных образовательных ресурсов, к которым обеспечивается доступ обучающихся .....	41

## **1. РАЗДЕЛ ЦЕЛЕВОЙ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Изобразительное искусство занимает особое место в ряду других занятий воспитанника. Это одно из первых видов деятельности, где появляется реальный творческий продукт. Включаясь в мир изобразительного искусства, воспитанник учится творчески выражать свои мысли, настроение переживание, передавать свои знания о мире. Программа направлена на то, чтобы научить дошкольника понимать язык изобразительного искусства, выразительными средствами которого являются цвет, линия, цветовой и тональный ритмы и использование выразительных средств этого языка для создания композиции. В создании художественного образа ребенок идет от эмоционального восприятия объекта, от цветового пятна, которое постепенно совершенствуется, детализируется.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ**

Включаясь в мир изобразительного искусства, воспитанник учиться продуктивно и творчески выражать свои эмоциональные состояния, настроения, переживания. Он тонко учиться чувствовать и высказывать свои чувства в художественной форме, на языке живописи и графики. При целенаправленном участии взрослого у ребенка складывается авторская позиция художника. Работы имеют самостоятельную художественную и эстетическую ценность, служат украшением детского сада, группы. Главное в программе - где нет готовых образцов, нет единства возможного правильного решения. Любая тема фактически адресуется неповторимому и уникальному жизненному опыту воспитанника.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Овладение способом ритмической организации листа с помощью сочетания линий разного типа. Выделение и передача в графическом изображении движение объекта, его функции. Умение передавать особенности взаимодействия объектов через пластическую трансформацию.

Выявление целостного художественного мышления воспитанника, обеспечивающего единство формы и содержания при создании живописной композиции.

### **ЦЕЛИ**

- Освоение действий замещения реальных предметов.
- Освоение действий художественной символизации
- Развитие воображения освоения действий дополнения целого.

### **ЗАДАЧИ**

- Развитие познавательных и творческих способностей, овладение воспитанником модельными и художественными символическими средствами.
- Введение воспитанника в мир цвета и формы, живописной образности и художественной графики, изобразительного творчества и фантазии.
- Умение передавать структуру изображаемого объекта, использовать детализировку для создания образа.
- Соединение предметного рисунка с светотональной организацией листа.

*Задачи по возрастам*

**2 младшая группа**

***По развитию продуктивной деятельности***

- В рисовании знакомить с изобразительными материалами (карандашами, красками гуашью) и формировать практические навыки по их использованию.
- Учить заполнять лист бумаги плавными, округлыми, непрерывными, прямыми линиями, кругами
- Использовать символику цветовых отношений для передачи настроения
- Учить создавать беспредметную живописную композицию
- Знакомить детей с тепло-холодными характеристиками цветовой гаммы
- Освоить действия замещения реальных предметов, моделирования объекта.
- Освоить действия художественной символизации
- Развивать воображение- через освоение действий «опредмечивания» - дополнения до целого
- Развивать художественные способности по художественному конструированию.
- Учить подбирать и активно использовать изобразительные средства (линии, форма, цвет композиция, симметрия) для построения Обобщенного (наглядные образы) и характерного образа, выделяя в объекте признаки, отличающие его среди подобных объектов
- Развивать конструктивные способности, совершенствуя технические умения и навыки работы с деталями конструктора (геометрическими фигурами)
- Развивать умственные способности в процессе художественного конструирования

***Развитие детского творчества***

- Стимулировать самостоятельный выбор детьми цветов и оттенков красок, фона и формы листа, поощрять желание к экспериментированию с изобразительными материалами
- Создавать композиции, построенные на оппозиционных эмоциональных состояниях.
- Формировать авторскую позицию художника- творца своих произведений
- Стимулировать самостоятельность при выборе будущей композиции, выразительных средств, реализации замысла, в художественном конструировании

***Приобщение к изобразительному искусству***

- Содействовать проявлению интереса к произведениям народного, декоративно- прикладного искусства, вызывать эмоциональный отклик при восприятии произведений изобразительного искусства, наиболее близкие и понятные детям. (иллюстрации, где изображение передает характер, фактуру, движение, настроение изображаемого объекта,  
Е. Чарушин.

3-4 года

**Задачи по возрастам.****Средняя группа****Развитие продуктивной деятельности**

- В рисовании продолжать знакомить с изобразительными материалами (карандаши, гуашь, уголь, сангина, пастель) и формировать практические навыки по их использованию
- Учить соотносить предмет и его пропорции с пространством листа, компоновать его в графике и живописной среде.
- Освоить действия замещения реальных объектов
- Освоить действия моделирования объектов в рисунке и лепке
- Освоить художественную символику
- Развивать воображение через освоение действий детализации (навыки работы с цветовым пятном)
- Учить выделять и передавать в графическом изображении объекта, его функции, отвечать на вопросы: что и как делает животное, человек.
- Учить изображать движение сначала в графике, а затем в живописной среде.
- Развивать художественные способности детей (овладение языком изобразительной деятельности (линия, форма, цвет, фон симметрия, композиция)
- Выделять в конструктивном объекте основные признаки (доброту, красоту, смелость)

**Развитие детского творчества**

- Стимулировать самостоятельный выбор детьми цветов и оттенков красок, фона и формы бумаги, поощрять желание к экспериментированию с изобразительными материалами.
- Создавать условия для того, чтобы каждый ребенок мог изобразить то, что для него интересно или эмоционально значимо.
- Развивать познавательные и творческие способности в художественном конструировании. (умение детей выражать свое отношение к действительности и находить средства для воплощения такого отношения в конструктивном материале (анализ реального предмета, графическое изображение по плану, построение изображений, по графическому образцу, схеме, теме, собственному замыслу, «дорисовывание» незавершенного схематического изображения, преобразование, составление схемы по изображению)

**Приобщений к изобразительному искусству**

- Продолжать знакомить детей с произведениями изобразительного искусства, иллюстрациями к детским книгам, выполненными известными художниками (В. Васнецовым, В. Конашевичем, И. Билибиным, Е. Чарушиным)
- Знакомить детей со скульптурой малой формы: бронзовыми, фарфоровыми, деревянными изображениями животных и людей с ярко выраженными характером, пластикой движения

**Задачи по возрастам.****Старшая группа****Развитие продуктивной деятельности**

- Продолжать знакомить с выразительными возможностями изобразительных материалов (гуашью, углем, сангиной, пастелью)
- Освоить навыки графического изображения объектов в их взаимодействии, используя сюжеты знакомых сказок.
- Создавать пластические и графические композиции, отражающие взаимодействие объектов
- Создавать цикл композиций на одну тему, где меняется точка зрения героев и сообразно этому моделируется композиционно-пространственная ситуация (сказка «Колобок»)- первая ситуация: на переднем плане – Лиса, вдалеке- Колобок, вторая ситуация: -на переднем плане Колобок, вдалеке- выбегающая из леса лиса)
- Учить создавать живописные композиции, используя навыки работы с цветовым пятном, передавая посредством цветовых отношений содержательную суть композиции
- Учить лепить из целого куска используя способ вытягивания и формирования), трансформируя фигурки, передавать движения направление, усилия, позу, выразительность фигур.
- Учить создавать живописную композицию с включением элементов пейзажа.
- Учить художественному конструированию, развивая познавательные и творческие способности детей.
- Развивать художественные способности, используя изобразительные средства, передающее характерные особенности каждого образа, личностные характеристики сюжетных композиций.
- Развивать конструктивные способности.
- Самостоятельно вырезать фигуры простой формы наклеивать вырезанные фигуры на бумагу, создавая орнамент или предметное изображение.

**Развитие детского творчества**

- Учить в процессе рисования, лепки, конструирования придумывать различные варианты одной и той же темы.
- Формировать при создании изображения проявлять воображение, фантазию.
- Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

**Приобщение к изобразительному искусству**

- Знакомить детей книжной графикой, произведениями живописи и скульптуры.
- Побуждать эмоционально откликаться на произведение искусства

### **Задачи по возрастам.**

#### **Подготовительная к школе группа**

##### ***Развитие продуктивной деятельности***

- Учить детей создавать живописную композицию, синтезирующую в себе необходимый арсенал имеющихся в культуре художественных средств и являющей целостную модель мира (дети выполняют композицию, включающую познание мира, истории культуры, используют эскиз.
- Использовать символические средства для передачи отношения ребенка к миру.
- Учить владеть разными способами вырезывания (из бумаги сложенной гармошкой, сложенной вдвое), наклеивать вырезанные фигуры на бумагу, создавая орнамент или предметную композицию(сюжет)
- Осваивать разные виды конструирования (из бумаги, природного материала, деталей конструктора, сочетать их в своей работе
- Учить составлять пространственно- временную модель по сказкам.
- Использовать в конструировании предварительно составленных схемы разных по архитектурным стилям жилых помещений и декоративных композиций
- Учить по художественному конструирование сюжетным и пейзажным композициям без помощи наглядной модели.(«русская деревня»)«Древнерусский город»

##### ***Развитие детского творчества***

- Развивать у детей творческий замысел в любой форме натурной, исторической ,сказочной)
- Поощрять творческие проявления детей, их инициативу .
- При конструировании из природного материала развивать воображение, учить внимательно вглядываться в окружающий мир, видеть в природном материале интересные образы, использовать различные соединительные детали.
- Привлекать к оформлению помещений группы, к изготовлению атрибутов и декораций, костюмов для театральной деятельности.

##### ***Приобщение к изобразительному искусству***

- Знакомить детей с разнообразными формами декоративно- прикладного искусства (апликация, вышивка, чеканка, городецкая роспись, вологодские кружева),изделиями из подсобного и природного материала, имитация монументальных форм искусства (терема, мебель ,корабли машины)
- Знакомить детей с краеведческими историческими материалами книгами, фотоальбомами ,декоративно-прикладными элементами (ткань, украшения, предметы быта, одежда),иллюстрациями картин А.Васнецова, В.Поленова

## 2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Изобразительная деятельность занимает особое место в жизни ребенка.

Изодеятельность – это искусство отображать окружающее в виде художественного образа с помощью определенного «языка», имеющегося в культуре (линия, цвет, цветовой и линейный ритм, композиция).

Включаясь в мир изобразительного искусства, ребенок выражает свои эмоциональные состояния, настроения, переживания, передает свои знания о мире (то, каким он видит этот мир) и свое, подчас не выразимое словами, отношение к нему - личностное мироощущение. Он учится тонко чувствовать и выражать свои чувства в художественной форме, на языке живописи и графики. С одной стороны, ребенок, рисуя, как бы *моделирует* окружающее; с другой – *эмоционально проживает* различные ситуации, стараясь выразить своё отношение к тому, что пытается изобразить.

Программа развития изобразительной деятельности детей предполагает создание детьми художественных образов действительности и обучение способам их изображения с помощью художественных средств.

Работа по данному разделу организуется следующим образом.

Вначале осваивается предметный рисунок - изображение *простейших* объектов (живых и неживых), обладающих ритмической структурой: запутавшийся клубок ниток, дорожки, колючки свернувшегося в клубок ёжа и др.

Затем осваивается работа с цветом – создание на листе гармоничного цветового пространства в виде различных пятен, линий, цветовых переходов (беспредметное изображение). Такое цветовое изображение символически связано с событиями в окружающем ребенка мире или его отношением к ним (например: осень, праздник). Задача следующего этапа – соединение этих двух подходов в одной работе: создание художественного образа средствами предметной и беспредметной живописи одновременно, благодаря введению тем, которые провоцируют это соединение. Задача развития познавательных и творческих способностей в изобразительной деятельности решается путем овладения ребенком модельными и художественно- символическими средствами.

Для развития познавательных способностей ребенка важно овладение модельным опосредованием. В младшем и среднем дошкольном возрасте вводится предварительное изображение *структуры* объекта углем или простым карандашом. Такое изображение объекта в модельной форме отображает выделенные и переданные в форме графического изображения его существенные характеристики.

В старшем возрасте дети моделируют *отношения* между объектами, что является более сложной задачей.

*Графическое моделирование* композиционных отношений – важнейшее звено в развитии у старших дошкольников способности к планированию, так как позволяет ребенку создать образ будущего композиционного изображения.

Для выражения эмоциональных состояний и личностного мироощущения в изобразительной деятельности важно овладеть символической формой опосредования. Вначале ребенок овладевает художественно-символическими средствами в живописных *беспредметных* композициях через символику цвета. Позже символические средства используются в предметной живописи для выражения отношения к изображаемым персонажам. Этот этап относится к младшему и среднему дошкольному возрасту.

Следующий этап в овладении художественно-символическими средствами относится к старшему дошкольному возрасту. Ребенок создает предметный образ в цветовом пространстве и через символику цвета учится передавать смысловые характеристики героев, эмоциональную окраску персонажей, отношение к ним.



Форма освоения языка изобразительного искусства и средств художественной выразительности (равно как и овладение техническими навыками и умениями) в нашей программе подчинено решению творческих задач. Ребенку не показывают ни образцов для подражания, ни специальных технических приемов, ни жестко фиксированных способов владения инструментами. Взрослый общается с ребенком индивидуально и показывает что-либо, исходя из особенностей поставленной творческой задачи и потребностей каждого.

Еще один важный аспект изобразительного образования – знакомство с произведениями изобразительного искусства. На начальных этапах работы рекомендуется использовать книжные иллюстрации, встречающиеся при чтении художественной литературы.

Наиболее подходящими для рассматривания являются те, где хорошо передан характер, фактура, движение, настроение изображаемого объекта. Блестящим примером таких иллюстраций являются рисунки Е. Чарушина. Далее детей знакомят с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура, искусство дизайна, народные промыслы и т.д.). Эта работа проводится постоянно: в повседневной жизни дети привыкают обращать внимание на эстетику быта, красивые изделия, оформление различных уголков детского сада и прогулочных площадок.

Хорошо иметь в ДОУ мини-галерею, где будут представлены картины известных художников. Например, «Алёнушка», «Ковер-Самолет», «Богатыри» и др. (В. Васнецова); «Утро в сосновом лесу», «Рожь» и др. (И. Шишкина); «Девочка с персиками» (В. Серова); «Березовая роща». «Март» и др. (И. Левитана); «Девятый вал» (И. Айвазовского) и многое другое. Дети рассматривают их, запоминают названия и имена художников.

### **Младшая группа**

Основная задача – соединение предметного (графического) рисунка с цветовой живописной организацией листа (вначале два этих слагаемых существуют как отдельные задачи).

Вначале – освоение предметного рисунка посредством обогащения и упорядочивания знаний об окружающем ребенка мире, изучения структуры простейших объектов (живых и неживых). Овладение способом графического замещения предмета – заполнением листа линиями разного типа: округлыми («запутавшийся клубок ниток»); прямоугольными («окна домов»), ломаными («ветки деревьев») и т.д..

Следующий этап – работа с цветом, создание на листе гармоничного цветового пространства (без предметов). Овладение способом смешения красок и размывания их от пятна к пятну. Создание живописной беспредметной композиции в соответствии с выбранной творческой задачей («осенний парк», «салют» и др.).

Далее – соединение предметного рисунка с цветовой живописной организацией листа. Это достигается путем подбора тем, провоцирующих соединение двух задач в одной работе: рисунка с цветовой организацией листа («жучки на песке», «рыбки в аквариуме» и т. п.), Дети осваивают также создание простейших цветовых и предметных композиций. Основные виды работы ведутся на мольбертах (дети при этом стоят). Педагог не даёт образцов, конкретных указаний относительно творческой работы ребенка, ведет индивидуальную работу, при необходимости помогает советом.

### **Средняя группа**

В средней группе задачи усложняются и развиваются по тем линиям, которые были подробно раскрыты в работе с младшими дошкольниками.

В развитии познавательных способностей – это, по-прежнему, моделирование объекта в предметном рисунке. Главным направлением становится выделение и передача в графическом изображении движения живого объекта (животное, человек), его функций. Важнейшим условием этого этапа является работа с натурой. Вначале дети осваивают

способы изображения движущихся живых объектов в пластике (работа с пластилином), а затем – в графике. После этого перед детьми ставится решение таких творческих задач: изобразить «растрепанную ворону», «прыгающих воробьев», «человека с барабаном» ит.д. Продолжается работа по развитию творческих способностей детей и овладению ими действиями символизации, начатая в младшей группе. Дети продолжают работать с цветом и создавать живописные композиции. Особое внимание уделяется изображению контрастных состояний, настроений (грустно – весело; солнечный день – осенний вечер и др.), контрастных персонажей (Буратино и Пьеро и т.п.). Опираясь на предыдущий опыт работы, дети учатся соотносить предмет с пространством листа, компоновать его в графике и живописной среде.

Новым является введение специальной проработки дополнительных элементов в предметном рисунке (детализация): аксессуаров и атрибутов одежды изображаемых персонажей. Вводятся творческие задачи, в которых надо одновременно изобразить контрастных, оппозиционных персонажей, например «Буратино убегает от Карабаса». В этом случае более выраженным становится композиционное и колористическое противопоставление персонажей, более насыщенным весь образный строй работы.

### **Старшая группа**

Основная задача – развитие у детей способности к моделированию пространственных отношений объектов и их символизации через построение цвето-ритмической структуры изображения.

Композиционные задачи включают в себя расположение объектов относительно друг друга и решаются путем построения графического рисунка с последующим соединением предметного рисунка с живописной организацией листа.

Особо выделяется задача композиционного *преобразования* пространственных взаиморасположений (композиционная вариативность). Средством решения этой задачи может быть создание детьми цикла композиций на одну тему, но с разных точек зрения и сообразно этому моделируется композиционно-пространственная ситуация.

Задания такого типа предполагают многоразовую работу над композицией. В работе используются различные художественные техники: *лепка и графический рисунок*, посредством которых осваивается форма, пропорции, пластика, также действия преобразования изображения объекта (сидит, стоит, протянул руку и т.д.) и характеристики отношений с другими объектами; *живопись*, посредством которой достигается художественная выразительность образов.

### **Подготовительная группа**

Основная развивающая задача для ребенка – передать средствами изобразительной деятельности отношения разного типа (между человеком и окружающим миром, отношения в мире людей, эмоциональные чувства и настроения и др.), символизирующие отношения самого ребенка к миру.

В качестве основного структурообразующего начала композиции выдвигается задача выбора сюжета, что соответствует стадии формирования художественного замысла. Темы, выбранные для будущих композиций, должны способствовать расширению кругозора ребенка, обеспечивать освоение общекультурных ценностей и давать возможность передавать авторское видение мира, личностное мироощущение.

Культурный подход к теме композиции делает одинаково интересным воплощение замысла ребенка в любой форме: натурной («Праздник в городе»), исторической («Строительство нашего города»), сказочно-фантазийной («Иван-царевич в замке Кощея»).

В качестве средства развития художественного замысла используется серьезная многоразовая работа над композицией (проработка композиции), включающая изучение и

познание мира, истории, культуры; эскизная проработка сюжета, необходимая для уточнения смысловых, ролевых взаимоотношений персонажей, обогащение символического строя работы.

Успешность работы обеспечивают использование исторических материалов, натурные наблюдения, фотоальбомы. Используется весь арсенал имеющихся в культуре художественных средств: графические наброски и зарисовки с натуры, по памяти и по представлению, эскизы в живописи, проработка деталей с помощью разнообразных форм декоративно-прикладного искусства (роспись, аппликация, вышивка, изделия из подсобного и природного материала и т.д.), более полное использование языка символов, выразительности цвета и формы.

Важно партнерское взаимодействие, взаимопонимание педагога и ребенка, творческие обсуждения по ходу работы.

Результатом такой серьезной многообразной работы является тематическая выставка композиций.

## **ПРИНЦИП**

*Программа базируется на основных принципах:*

построение занятий обеспечивает техническую, эмоциональную, интеллектуально-познавательную готовность к решению последующих более сложных задач.

## **ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ**

**Формы:** ООД по изо деятельности, досуги, индивидуальная работа, самостоятельная деятельность воспитанников.

**Методы и способ:** наглядные, словесные, практические

**Средства решения задач:** графическое изображение, передача в графическом изображении и пластике действия предмета, передача через цветное пятно характерных особенностей предмета.

## **СПОСОБЫ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ**

- Педагог реализуют индивидуальный подход к воспитанникам
- Наблюдает за самочувствием каждого ребенка на занятиях, воспитанники не получают отрицательных характеристик их способностей и возможностей.
- Варьирует нагрузку и содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого воспитанника.

## **ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

- Ознакомление родителей с содержанием художественной деятельности в ДОУ и в семье;
- участие родителей в совместных праздниках и развлечениях;
- организация конкурсов, выставок детских работ;
- использование разнообразных форм работы: родительские собрания, родительские клубы, лектории семинары, педагогические

Перспективный план работы с детьми

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1. План работы по изо деятельности в младшей группе

1		2	3		
			содержание		
ме ся ц	№	тема	задачи	Материал	
		сентябрь	План занятия № 1-4 (стр 14, программа и планы занятий)	1	Бабушкин клубок Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа; заполнение листа плавной, округлой, непрерывистой линией
2	Дым клубится Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа; заполнение листа плавной, округлой, непрерывистой линией			Лист бумаги формат А4, кисти № 3-4, гуашь	
3	След, оставленный самолетом в небе Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа; заполнение листа плавной, округлой, непрерывистой линией			Лист бумаги формат А4, кисти № 3-4, гуашь	
4	Листопад Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа; заполнение листа плавной, округлой, непрерывистой линией			Лист бумаги формат А4, кисти № 3-4, гуашь	
5	Дождь идет (прямой и косой) Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации			Лист бумаги формат А4, кисти, № 3-4, гуашь маркеры	
Октябрь		6	Дождь идет (частый и редкий) Овладение действием листа: заполнение листа бумаги прямыми линиями. Овладение способом ритмической организации	Лист бумаги формат А4, кисти, № 3-4, гуашь маркеры	
		7	Дождь (Крупный и мелкий) Овладение действием листа: заполнение листа бумаги прямыми линиями. Овладение способом ритмической организации	Лист бумаги формат А4, кисти	
		8	Дорожки в парке (прямые) Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: заполнение листа бумаги прямыми линиями	Лист бумаги формат А4, кисти № 3-4, гуашь маркеры	

		9	Дорожки в парке (волнистые)	Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: заполнение листа бумаги прямыми линиями	Лист бумаги формат А4, кисти № 3-4, гуашь Маркеры
План занятия № 8-10, стр 15		10	Ветки деревьев	Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: заполнение листа бумаги резкими ломанными линиями	Лист бумаги формат А4, кисти № 3-4, гуашь маркеры
		11	Колючки ежа	Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: заполнение листа бумаги резкими ломанными линиями	Лист бумаги формат А4, кисти № 3-4, гуашь маркеры
		12	Колючки елки	Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: заполнение листа бумаги резкими ломанными линиями	Лист бумаги формат А4, кисти № 3-4, гуашь маркеры
План занятия № 11-14, стр16		13	Камешки в воде	Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: заполнение листа бумаги кругами	Лист бумаги формат А4, кисти № 3-4, гуашь маркеры
		14	Разбросанные обручи	Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: заполнение листа бумаги кругами	Лист бумаги формат А4, кисти № 3-4, гуашь маркеры
		15	Бублики	Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом Ритмической организации листа: заполнение листа бумаги кругами	Лист бумаги формат А4, кисти № 3-4, гуашь маркеры
		16	Разноцветные колечки	Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: заполнение листа бумаги кругами	Лист бумаги формат А4, кисти № 3-4, гуашь маркеры
		17	Колеса для машин (большие и маленькие)	Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: заполнение листа бумаги кругами	Лист бумаги формат А4, кисти № 3-4, гуашь маркеры
№15-16, стр 17		18	Окна в доме	Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа с помощью прямоугольных линий	Уголь, маркер, жировой карандаш

№15-16, стр 17	19	Мышонок в лабиринте	Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа с помощью прямоугольных линий	Уголь, маркер, жировой карандаш
№ 17, стр 18	20	Физкультурная площадка (мониторинг)	Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа с помощью сочетания линий разного типа (округлых, ломанных, прямоугольных, кругов)	Лист бумаги формат А4, кисти № 3-4, гуашь
№18, стр.18	21	Облака, белокрылые лошадки	Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: заполнение листа тональными пятнами разной величины	Гуашь белая и синяя, лист А4, кисти
№ 19, стр 19	22	Радостный день	Овладение действием замещения реальных объектов и явлений в живописной беспредметной композиции. Использование символики цветовых отношений для передачи настроения	Гуашь синяя и желтая, лист А4, кисти
№20, стр 20	23	Закат	Овладение действием замещения реальных объектов и явлений в беспредметной живописи. Использование символики цветовых отношений для передачи настроения	Гуашь красная и желтая, лист А4, кисти
№21, стр21	24	Вечер	Овладение действием замещения реальных объектов и явлений в беспредметной живописи. Использование символики цветовых отношений для передачи настроения	Гуашь синяя и красная, лист А4, кисти
№22-27 Стр22	25	Цветущий луг	Овладение действием замещения реальных предметов и явлений. Создание беспредметной живописной композиции с использованием 3-х основных цветов	Гуашь красная, желтая, синяя; Лист А4, кисти
№22-27 Стр2 2	26	Листопад	Овладение действием замещения реальных предметов и явлений. Создание беспредметной живописной композиции с использованием 3х основных цветов	Гуашь красная, желтая, синяя; Лист А4, кисти
№22-27 Стр22	27	Осенний парк	Овладение действием замещения реальных предметов и явлений. Создание беспредметной живописной композиции с использованием 3-х основных цветов	Гуашь красная, желтая, синяя; Лист А4, кисти

№22-27 Стр22	28	Метель	Овладение действием замещения реальных предметов и явлений. Создание беспредметной живописной композиции с использованием 3-х основных цветов	Гуашь красная, желтая, синяя; Лист А4, кисти
№22-27 Стр22	29	Снегопад	Овладение действием замещения реальных предметов и явлений. Создание беспредметной живописной композиции с использованием 3-х основных цветов	Гуашь расная, желтая, синяя; Лист А4, кисти
№22-27 Стр22	30	Разноцветные праздничные огни	Овладение действием замещения реальных предметов и явлений. Создание беспредметной живописной композиции с использованием 3-х основных цветов	Гуашь расная, желтая, синяя; Лист А4, кисти
№22-27 Стр22	31	Яркие шары на елке	Овладение действием замещения реальных предметов и явлений. Создание беспредметной живописной композиции с использованием 3-х основных цветов	Гуашь красная, желтая, синяя; Лист А4, кисти
№22-27 Стр22	32	Здравствуй праздник – Новый год	Овладение действием замещения реальных предметов и явлений. Создание беспредметной живописной композиции с использованием 3-х основных цветов	Гуашь красная, желтая, синяя; Лист А4, кисти
№28 стр 23	33	Жаркий летний день и холодный осенний вечер	Создание беспредметной живописной композиции с использованием 3-х основных цветов. знакомство с тепло- холодными характеристиками цветовой гаммы	Гуашь красная, желтая, синяя; Лист А4, кисти
№29-35	34	Радостно и грустно	использование тепло- холодных характеристик цветовой гаммы при передаче контрастных эмоциональных состояний, настроений, чувств и переживаний. Создание беспредметной живописной композиции	Гуашь красная, желтая, синяя; Лист А4, кисти
№29-35 стр 24	36	Смешная сказка и грустно	Овладение действие символизации (использование тепло- холодных характеристик цветовой гаммы) при передаче контрастных эмоциональных состояний, настроений, чувств и переживаний. Создание беспредметной живописной композиции.	Гуашь красная, желтая, синяя; Лист А4, кисти
№29-35 стр 24	37	Веселая музыка и печальная	Овладение действие символизации (использование тепло- холодных характеристик цветовой гаммы) при передаче контрастных эмоциональных состояний, настроений, чувств и переживаний. Создание беспредметной живописной композиции.	Гуашь красная, желтая, синяя; Лист А4, кисти

№36 стр2 5	38	Волшебный помидор	Овладение действием замещения и моделирования реального предмета в скульптуре. Создание предметного изображения в пластилине	Скульптурный пластилин
№37 Стр26	39	Волшебный помидор	Развитие воображения: освоение действия опредмечивания цветового пятна. Овладение действием моделирования: передача структуры предмета.	Красная гуашь, Лист А3, кисти
№38-43 стр27	40	Огуречный король	Овладение действием замещения и моделирования реального предмета в скульптуре. Создание предметного изображения в пластилине	Скульптурный пластилин
№38-43 стр27	41	Огуречный король	Развитие воображения: освоение действия опредмечивания цветового пятна. Овладение действием моделирования: передача структуры предмета.	Лист А3, кисти Гуашь
№38-43 стр27	42	Баклажан	Овладение действием замещения и Моделирования реального предмета в скульптуре. Создание предметного изображения в пластилине	Скульптурный пластилин
№38-43 стр27	43	Баклажан	Развитие воображения: освоение действия опредмечивания цветового пятна. Овладение действием моделирования: передача структуры предмета.	Лист А3, кисти гуашь
№38-43 стр27	44	Лимон	Овладение действием замещения и моделирования реального предмета в скульптуре. Создание предметного изображения в пластилине	Скульптурный пластилин
№38-43 стр27	45	Лимон	Развитие воображения: освоение действия Опредмечивания цветового пятна. Овладение действием моделирования: передача структуры предмета	Лист А3, кисти, Гуашь
№38-43 стр27	46	Мадмуазель морковка	Овладение действием замещения и моделирования реального предмета в скульптуре. Создание предметного изображения в пластилине	Скульптурный пластилин
№38-43 стр27	47	Мадмуазель морковка	Развитие воображения: освоение действия опредмечивания цветового пятна. Овладение действием моделирования: передача структуры предмета.	Лист А3, кисти, гуашь
№38-43 стр27	48	Слива	Овладение действием замещения и моделирования реального предмета в скульптуре. Создание предметного изображения в пластилине	Скульптурный пластилин



№38-43 стр27	49	Слива	Развитие воображения: освоение действия опредмечивания цветового пятна. Овладение действием моделирования: передача структуры предмета.	Лист А3, кисти, гуашь
№38-43 стр27	50	Вишенка	Овладение действием замещения и моделирования реального предмета в скульптуре. Создание предметного изображения в пластилине	Скульптурный пластилин
№38-43 стр27	51	Вишенка	Развитие воображения: освоение действия Опредмечивания цветового пятна. Овладение действием моделирования: передача структуры предмета.	Лист А3, кисти, гуашь
№44 Стр27	52	«Еж»	Развитие воображения: освоение действия опредмечивания. Овладение действием моделирования: передача структуры тела животного в предметном изображении. Создание предметного графического изображения	Лист А3, кисти Гуашь желтая, синяя, белая
№44 Стр27	53	«Еж»	Развитие воображения: освоение действия опредмечивания. Овладение действием моделирования: передача структуры тела животного в предметном изображении. Создание предметного графического изображения	Лист А3, кисти Гуашь черная
№45-46 Стр28	54	«Цыпленок в траве»	Развитие воображения: освоение действия опредмечивания. Овладение действием моделирования: передача структуры тела животного в предметном изображении. Создание предметного графического изображения	Лист А3, кисти Гуашь желтая, синяя, белая
№45-46 Стр28	55	«Цыпленок в траве»	Развитие воображения: освоение действия опредмечивания. Овладение действием моделирования: передача структуры тела животного в предметном изображении. Создание предметного графического изображения	Лист А3, кисти Гуашь желтая, синяя, белая
№47-48 Стр28	56	«Мышка»	Развитие воображения: освоение действия опредмечивания. Овладение действием моделирования: передача структуры тела животного в предметном изображении. Создание предметного графического изображения	Лист А3, кисти гуашь
№47-48 Стр28	57	«Мышка»	Развитие воображения: освоение действия опредмечивания. Овладение действием моделирования: передача структуры тела животного в предметном изображении. Создание предметного графического изображения	Лист А3, кисти гуашь

№49-50 Стр29	58	«Лебеди»	Развитие воображения: освоение действия опредмечивания. Овладение действием моделирования: передача структуры тела животного в предметном изображении. Создание предметного графического изображения	Лист А3, кисти гуашь
№49-50 Стр29	59	«Лебеди»	Развитие воображения: освоение действия опредмечивания. Овладение действием моделирования: передача структуры тела животного в предметном изображении. Создание предметного графического изображения	Лист А3, кисти гуашь
№51-52 Стр29	60	«Птичий двор»	Развитие воображения: освоение действия опредмечивания. Овладение действием моделирования: передача структуры тела животного в предметном изображении. Создание предметного графического изображения	Лист А3, кисти гуашь
№51-52 Стр29	61	«Птичий двор»	Развитие воображения: освоение действия опредмечивания. Овладение действием моделирования: передача структуры тела животного в предметном изображении. Создание предметного графического изображения	Лист А3, кисти гуашь
№51-52 Стр29	62	«Птичий двор»	Развитие воображения: освоение действия опредмечивания. Овладение действием моделирования: передача структуры тела животного в предметном изображении. Создание предметного графического изображения	Лист А3, кисти гуашь
№53, 54 Стр29-30	63	«Жуки на песке»	Овладение действиями замещения и моделирования реальных предметов и явлений. Создание живописной предметной композиции	Лист А3, кисти гуашь
№53, 54 Стр29-30	64	«Жуки на песке»	Овладение действиями замещения и моделирования реальных предметов и явлений. Создание живописной предметной композиции	Лист А3, кисти гуашь
№55, 56 Стр29-30	65	«Рыбки в воде»	Овладение действиями замещения и моделирования реальных предметов и явлений. Создание живописной предметной композиции	Лист А3, кисти гуашь
№55, 56 Стр29-30	66	«Рыбки в воде»	Овладение действиями замещения и моделирования реальных предметов и явлений. Создание живописной предметной композиции	Лист А3, кисти гуашь
№57,58 Стр29-30	67	«Цветы на лугу»	Овладение действиями замещения и моделирования реальных предметов и явлений. Создание живописной предметной композиции	Лист А3, кисти гуашь

№57,5 8 Стр29 30	68	«Цветы на лугу»	Овладение действиями замещения и Моделирования реальных предметов и явлений. Создание живописной предметной композиции	Лист А3, кисти гуашь
№59,6 0 Стр29 30	69	«Бабочки на лугу»	Овладение действиями замещения и Моделирования реальных предметов и явлений. Создание живописной предметной композиции	Лист А3, кисти гуашь
№59,6 0 Стр2 9- 30	70	«Бабочки на лугу»	Овладение действиями замещения и Моделирования реальных предметов и явлений. Создание живописной предметной композиции	Лист А3, кисти гуашь

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2. План работы по изо деятельности в средней группе.**

месяц	№ занятия	Тема	Основные задачи	материал
сентябрь	№1, стр 37	Летящая ворона	Овладение действием моделирования, реального объекта в пластике. Создание объемного изображения в движении. Овладение действием детализации.	пластилин
	№2, стр38	Растрепанная ворона	Овладение действием моделирования, реального объекта в пластике. Создание объемного изображения в движении. Овладение действием детализации.	Уголь, тушь
	№3, стр38-39	Птицы летающие в небе	Освоение действия символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении.	гуашь
	№4, стр 37	Маленький ежик	Овладение действием моделирования, реального объекта в пластике. Создание объемного изображения в движении. Овладение действием детализации.	пластилин
	№5, стр38	Еж	Овладение действием моделирования, реального объекта в пластике. Создание объемного изображения в движении. Овладение действием детализации.	уголь, тушь, жировой карандаш, маркер.
	№6, стр38-39	Еж в траве	Освоение действия символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении.	гуашь
	№7, стр37	Черепаша	Овладение действием моделирования, реального объекта в пластике. Создание объемного изображения в движении. Овладение действием детализации.	пластилин
	№8, стр38	Черепаша	Овладение действием моделирования реального объекта в графике. Создание графического предметного изображения. Овладение действием символизации.	Уголь, тушь, жировой карандаш, маркер.
Октябрь	№9, стр38-39	Черепаша на песке	Овладение действием символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	Гуашь
	№10, стр 38	Уж	Овладение действием моделирования реального объекта в графике. Создание графического предметного изображения. Овладение действием детализации	Уголь, тушь, жировой карандаш, маркер.
	№11, стр.38-39	Уж, ползущий по песку	Освоение действию символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	Гуашь

	№12, стр 39	Кошка, выгнувшая спину	Овладение действием моделирования реального объекта в графике . Создание графического предметного изображения. Овладение действием символизации.	пластилин
	№13, стр40	Кошка, выгнувшая спину	Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание графического предметного изображения. Овладение действием символизации.	Уголь, тушь,жировой карандаш, маркер.
	№14, стр 41	Кошка, выгнувшая спину	Освоение действием моделирования. Создание предметного изображения. В цвете	Гуашь
	№15, стр 39	Мой друг- щенок	Овладение действием моделирования реального объекта в графике .Создание графического предметного изображения. Овладение действием символизации.	пластилин
	№16 Стр 40	Убегающий пес	Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание графического предметного изображения. Овладение действием символизации.	Уголь,тушь, жировой карандаш, маркер.
Н о я б р ь	№17 Стр41	Собака- друг человека	Освоение действием моделирования. Создание предметного изображения. В цвете	гуашь
	№18 Стр 39	Я люблю свою лошадку	Овладение действием моделирования реального объекта в пластике Создание графического предметного изображения. Овладение действием символизации.	пластилин
	№19 Стр 40	Бегущая лошадка	Овладение действием моделирования реального объекта в графике. Создание графического предметного изображения. Овладение действием символизации.	Уголь, тушь, жировой карандаш, маркер.
	№20 Стр 41	Лошадка на лугу	Освоение действия символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	гуашь
	№21 Стр 39	Жираф	Овладение действием моделирования реального объекта в графике. Создание графического предметного изображения. Овладение действием символизации.	пластилин
	№ 22 Стр 40	Африканский жираф	Освоение действия символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	Уголь,тушь, жировой карандаш, маркер.
	№ 23 Стр 41	Африканский жираф	Овладение действием моделирования реального объекта в графике. Создание графического предметного изображения. Овладение действием символизации.	гуашь

	№ 24 Стр39	Слон	Овладение действием моделирования реального объекта в графике. Создание графического предметного изображения. Овладение действием символизации.	пластилин
Декабрь	№ 25 Стр40	Головой качает слон	Овладение действием моделирования реального объекта в графике. Создание графического предметного изображения. Овладение действием символизации.	Уголь, тушь, жировой карандаш, маркер.
	№ 26 Стр41	Индийский слон	Освоение действия символизации .Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	гуашь
	№ 27 Стр 42	Клоуны на арене	Освоение действия символизации . Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	Гуашь
	№ 28 Стр 42	Портрет клоуна	Освоение действия символизации .Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	Гуашь
	№ 29 Стр43	Веселый человечек	Овладение действием моделирования реального объекта в графике . Создание графического предметного изображения. Овладение действием символизации.	пластилин
	№ 30 Стр 44	Музыкант, играющий на инструменте	Овладение действием моделирования реального объекта в графике .Создание графического предметного изображения. Овладение действием символизации.	Уголь, тушь, жировой карандаш, маркер.
	№ 31 Стр 44	Музыкант, играющий на инструменте	Освоение действия Символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	гуашь
	№ 32	Новый год	Освоение действия Символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	гуашь
январь	№ 33 Стр 45	Спортсмен-лыжник	Овладение действием моделирования реального объекта в графике. Создание графического предметного изображения. Овладение действием символизации.	Пластилин
	№ 34 Стр 46	Лыжня- зовет	Овладение действием моделирования реального объекта в графике. Создание графического предметного изображения. Овладение действием символизации.	Уголь, тушь, жировой карандаш, марке
	№ 35 Стр 47	Лыжная прогулка	Освоение действия символизации .Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	Гуашь

	№ 36 Стр 46	Мальчик, играющий в мяч	Овладение действием моделирования реального объекта в графике . Создание графического предметного изображения. Овладение действием символизации.	пластилин
	№37 Стр 46	Мальчик, играющий в мяч	Освоение действию символизации .Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	Уголь, тушь, Жировой карандаш, маркер
	№ 38 Стр 47	Мальчик играющий в мяч	Освоение действия символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	гуашь
ф е в р а л ь	№ 39 Стр 46	Танцующий человек	Освоение действию символизации .Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	пластилин
	№ 40 Стр46	Танцующий человек	Освоение действию символизации .Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	Уголь,тушь, жировой карандаш, маркер.
	№ 41 Стр 47	Танцующий человек	Освоение действию символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	гуашь
Март	№ 42 Стр 46	Пожарный с брандспойтом	Освоение действию символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	пластилин
	№ 43 Стр 46	Пожарный с брандспойтом	Освоение действию символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	Уголь, тушь, Каранд аш, маркер
	№ 44 Стр 47	Пожарный с брандспойтом	Освоение действия символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	гуашь
	№ 45 Стр 47	На пожаре Коллективная работа	Освоение действия символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	Гуашь
	№ 46 Стр 47	На пожаре Коллективная работа	Освоение действию символизации Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	гуашь
М А р т	№ 47 Стр 48	Музыкант, играющий веселую музыку	Овладение действием символизации. Создание живописной композиции, включающей изображение эмоционально- контрастных персонажей	гуашь
	№ 48 Стр 48	Музыкант, играющий веселую музыку	Овладение действием символизации. Создание живописной композиции, включающей изображение эмоционально- контрастных персонажей	гуашь

	№ 49 Стр 48	Муха- цокотуха и паучок- старичок	Овладение действием символизации. Создание живописной композиции, включающей изображение эмоционально- контрастных персонажей	гуашь
	№ 50 Стр 48	Муха- цокотуха и паучок- старичок	Овладение действием символизации. Создание живописной композиции, включающей изображение эмоционально- контрастных персонажей	гуашь
	№ 51 Стр 48	Доктор Айболит и Бармалей	Овладение действием символизации. Создание живописной композиции, включающей изображение эмоционально- контрастных персонажей	гуашь
	№ 52 Стр 48	Доктор- Айболит и Бармалей	Овладение действием символизации. Создание живописной композиции, включающей изображение эмоционально- контрастных персонажей	гуашь
	№ 53 Стр 48	Волшебные цветы: добрые и злые	Овладение действием символизации. Создание живописной композиции, включающей изображение эмоционально- контрастных персонажей	гуашь
	№ 54 Стр 48	Волшебные цветы: добрые и злые	Овладение действием символизации. Создание живописной композиции, включающей изображение эмоционально- контрастных персонажей	гуашь
апрель	№ 55 Стр 48	Сказочник с веселой и грустной сказкой	Овладение действием символизации. Создание живописной композиции, включающей изображение эмоционально- контрастных персонажей	гуашь
	№ 56 Стр 48	Сказочник с веселой и грустной сказкой	Овладение действием символизации. Создание живописной композиции, включающей изображение эмоционально- контрастных персонажей	гуашь
	№ 57 Стр 49	Друзья природы: дерево и куст	Овладение действиями моделирования .Создание предметно- графического изображения	Уголь, тушь, жировой карандаш, маркер.
	№ 58 Стр 49	Друзья природы: дерево и куст	Освоение действия моделирования Создание предметного графического изображения.	Уголь, тушь, жировой карандаш, маркер.
	№ 59 Стр 50	Тишина. Деревья спят	Освоение действия моделирования . Создание предметного графического изображения. В цвете	Уголь, тушь, жировой карандаш, маркер.



	№ 60 Стр 50	Ветер. Дождь. Деревья плачут	Освоение действия моделирования. Создание предметного графического изображения. В цвете	Уголь, тушь, жировой карандаш, маркер.
	№ 61 Стр 50	Ветер. Дождь. Деревья плачут	Освоение действия моделирования . Создание предметного графического изображения. В цвете	гуашь
	№ 62 Стр 50	Ветер. Дождь. Деревья плачут	Освоение действия моделирования . Создание предметного графического изображения. В цвете	Гуашь
м а	№ 63 Стр 50	Деревья и кусты в солнечном свете	Освоение действием моделирования. Создание предметного изображения. В цвете	Гуашь
	№ 64,65 Стр 51	Дом, в котором я живу	Освоение действием моделирования. Создание предметного изображения. В цвете	Гуашь
	№ 66,67 Стр 51	Небесный бой	Освоение действием моделирования. Создание предметного изображения. В цвете	Гуашь
	№ 68-69 Стр 51	Летающие бабочки и стрекозы	Освоение действием моделирования. Создание предметного изображения. В цвете	Гуашь

### Приложение №3. План работы по изо деятельности в старшей группе

		Тема	Основные задачи	материал
сентябрь	№1 Стр59	Летний день: жизнь на земле и жизнь в воздухе	освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги ф.12 ,гуашь, толстые и тонкие кисти
	№2 Стр60	Горный пейзаж	освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги ф. 12,гуашь, толстые и тонкие кисти
	№3 Стр60	Городской пейзаж	освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги ф. 12,гуашь, толстые и тонкие кисти
	№4 Стр60	Космический пейзаж	Цель: освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами.. Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги ф. 12,гуашь, толстые и тонкие кисти

	№5 Стр61	Водный пейзаж	освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами.. Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги ф. 12,гуашь, толстые и тонкие кисти
	№6 Стр61	Сосновый бор	освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами.. Создание живописной композиции с зображением пейзажа	Листы бумаги ф. 12,гуашь, толстые и тонкие кисти
	№7 Стр61	Корабли в море	освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с зображением пейзажа	Листы бумаги ф. 12,гуашь, толстые и тонкие кисти
	№8 Стр61	Альпинисты	освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами.. Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги ф. 12, гуашь, толстые и тонкие кисти
окт	№9 Стр61	Космические корабли	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике. Освоение действия детализации.	Листы бумаги ф. 12, гуашь, толстые и тонкие кисти
	№10 Стр61	Дома трех поросят	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике. Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги ф. 12, гуашь, толстые и тонкие кисти
	№11 Стр63	Мальчик с собакой	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике Освоение действия детализации	пластилин
	№12,13 Стр63	Мальчик гладит собаку	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике Освоение действия детализации	Листы бумаги ф. 12, гуашь, толстые и тонкие кисти
	№14 Стр63	Мальчик гладит собаку	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в живописи. Освоение действия детализации	Листы бумаги ф. 12, гуашь, толстые и тонкие кисти
	№15 Стр63	Мальчик кормит собаку	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике Освоение действия детализации	пластилин
	№ 16 Стр66	Мальчик присел на корточки и кормит собаку	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике Освоение действия детализации	Листыбумаги ф. 12, гуашь, толстые и тонкиекисти

н	№17 Стр66	Мальчик присел на корточки и гладит собаку.	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в живописи. Освоение действия детализации	Листы бумаги ф. 12, гуашь, толстые и тонкие кисти
	№18 Стр68	Спортивные соревнования - борьба	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в Графике	пластилин
	№19 Стр68	Спортивные соревнования - борьба	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в Графике. Освоение действия детализации	Листы бумаги ф. 12, гуашь, уголь, сангина, пастель, толстые и тонкие кисти
	№20 Стр68	Акробаты или фигуристы (парное катание)	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике	пластилин
	№21 Стр68	Акробаты или фигуристы (парное катание)	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике Освоение действия детализации	Листы бумаги ф. 12, гуашь, уголь, сангина, пастель, толстые и тонкие кисти
	№22 Стр68	Перетягивание каната	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике	пластилин
	№23 Стр68	Перетягивание каната	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике Освоение действия детализации	Листы бумаги ф. 12, гуашь, уголь, сангина, пастель, толстые и тонкие кисти
	№24 Стр69	Я-фигурист	Создание живописной композиции. Овладение действием символизации.	Листы бумаги ф. 12, гуашь, толстые и тонкие кисти
	№25 Стр69	Я-фигурист	Создание живописной композиции. Овладение действием символизации.	Листы бумаги ф. 12, гуашь, толстые и тонкие кисти
	№26 Стр69	Я леплю снежную бабу	Создание живописной композиции. Овладение действием символизации.	Листы бумаги ф. 12, гуашь, толстые и тонкие кисти

№27 Стр69	Я леплю снежную бабу	Создание живописной композиции. Овладение действием символизации.	Листы бумаги ф. 12, гуашь, толстые и тонкие кисти
№28,29 Стр69	Я качусь с горы	Создание живописной композиции. Овладение действием символизации.	Листы бумаги ф. 12, гуашь, толстые и тонкие кисти
№30,31, 32 Стр69	Я в гостях у дед Мороза	Создание живописной композиции. Овладение действием символизации.	Листы бумаги ф. 12, гуашь, толстые и тонкие кисти
я	№33 Стр72	Автопортрет	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике
	№34 Стр72	Автопортрет	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике Освоение действия детализации
	№35,36 Стр72	Автопортрет	Создание живописной композиции. Овладение действием символизации.
	№37 Стр72	Зимние развлечения	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике
	№38 Стр72	Зимние развлечения	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике Освоение действия детализации
	№39,40 Стр72	Зимние развлечения	Создание живописной композиции. Овладение действием символизации.
	№41 Стр72	Герда идет к дворцу Снежной королевы	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике
	№42 Стр72	Герда идет к дворцу Снежной королевы	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике Освоение действия детализации

№43,44 Стр 72	Герда идет к дворцу Снежной королевы	Создание живописной композиции. Овладение действием символизации.	Листы бумаги ф. 12, гуашь, толстые и тонкие кисти
№45 Стр72	В гостях у царевны лягушки	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике	пластилин
№46 Стр72	В гостях у царевны лягушки	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике Освоение действия детализации	Листы бумаги ф. 12, гуашь, уголь, сангина, пастель, толстые и тонкие кисти
№47,48 Стр72	В гостях у царевны лягушки	Создание живописной композиции. Овладение действием символизации.	Листы бумаги ф. 12, гуашь, толстые и тонкие кисти
№49 Стр72	Колобок и лиса	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике	пластилин
№50 Стр72	Колобок и лиса	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике Освоение действия детализации	Листы бумаги ф. 12, гуашь, уголь, сангина, пастель, толстые и тонкие кисти
№50,51 Стр72	Колобок и лиса	Создание живописной композиции. Овладение действием символизации.	Листы бумаги ф. 12, гуашь, толстые и тонкие кисти
№52 Стр72	Старик и золотая рыбка	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике	пластилин
№53 Стр72	Старик и золотая рыбка	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике Освоение действия детализации	Листы бумаги ф. 12, гуашь, уголь, сангина, пастель, толстые и тонкие кисти
№54,55 Стр72	Старик и золотая рыбка	Создание живописной композиции. Овладение действием символизации.	Листы бумаги ф. 12, гуашь, толстые и тонкие кисти
№56 Стр72	Жители подводного царства	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике	пластилин

	№57 Стр72	Жители подводного царства	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике Освоение действия детализации	Листы бумаги ф. 12, гуашь, уголь, сангина, пастель, толстые и тонкие кисти
	№58,59 Стр72	Жители подводного царства	Создание живописной композиции. Овладение действием символизации.	Листы бумаги ф. 12, гуашь, толстые и тонкие кисти
	№60 Стр72	Город волшебника	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике	пластилин
	№61 Стр72	Город волшебника	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике Освоение действия детализации	Листы бумаги ф. 12, гуашь, уголь, сангина, пастель, толстые и тонкие кисти
	№62,63 Стр72	Город волшебника	Создание живописной композиции. Овладение действием символизации.	Листы бумаги ф. 12, гуашь, толстые и тонкие кисти
май	№64 Стр72	Буратино и его друзья	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике	пластилин
	№65 Стр72	Буратино и его друзья	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике Освоение действия детализации	Листы бумаги ф. 12, гуашь, уголь, сангина, пастель, толстые и тонкие кисти
	№66,67 Стр75	Буратино и его друзья	Создание живописной композиции. Овладение действием символизации.	Листы бумаги ф. 12, гуашь, толстые и тонкие кисти

**Приложение № 4. План работы по ИЗО в подготовительной к школе группе  
(6-7 лет)**

месяц	№ занятия	тема	Основные задачи	материал
с с	№1 стр81	Праздник в городе (4 этюда с разным временем суток)	Освоение действия моделирования Взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике и цвете. Освоение действия моделирования.	Листы бумаги формата 12, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№2 Стр81	Праздник в городе -городская флора и фауна	Освоение действия моделирования Взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике и цвете. Освоение действия моделирования.	Листы бумаги формата 12, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№3 Стр81	Праздник в городе- архитектура (4 зарисовки с архитектурой города)	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике и цвете. Освоение действия моделирования.	Листы бумаги формата 12, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№4 Стр81	Праздник в городе -жители города (наброски людей)	Освоение действия моделирования Взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике и цвете. Освоение действия моделирования.	Листы бумаги формата 12, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№5 Стр81	Праздник города (городско й транспор т)	Освоение действия моделирования Взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике и цвете. Освоение действия моделирования.	Листы бумаги формата 12, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№6 Стр81	Мой любимый город Петербург -ландшафтный дизайн	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике и цвете. Освоение действия моделирования.	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№7 Стр81	Мой любимый город Петербург - архитектура	Освоение действия моделирования изображаемых объектов, взаимодействия изображаемых объектов в живописной композиции. Освоение действия символизации	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№8 Стр81	Мой любимый город _ жители города Петербурга	Освоение действия моделирования изображаемых объектов, взаимодействия изображаемых объектов в живописной композиции . Освоение действия символизации	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.

о к	№9-16 Стр86	Строительство Петербурга во времена Петра 1. (осенний пейзаж, зимний, весенний, летний)	Освоение действия моделирования изображаемых объектов, взаимодействия изображаемых объектов в живописной композиции .Освоение действия символизации	Листы бумаги формата 12, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№9-16 Стр86	Строительство Петербурга во времена Петра 1. Ветер и дождь на Неве	Освоение действия моделирования изображаемых объектов, взаимодействия изображаемых объектов в живописной композиции .Освоение действия символизации	Листы бумаги формата 12, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№9-16 Стр86	Строительство Петербурга во времена Петра1. -Солнечный день на Неве	Освоение действия моделирования. Взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике и цвете. Освоение действия моделирования.	Листы бумаги формата 12, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№9-16 Стр86	Строительство Петербурга во времена Петра 1. - архитектура города	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике и цвете. Освоение действия моделирования.	Листы бумаги формата 12, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№9-16 Стр86	Строительство Петербурга во времена Петра 1. - труд людей	Освоение действия моделирования изображаемых объектов, взаимодействия изображаемых объектов в живописной композиции .Освоение действия символизации	Листы бумаги формата 12, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№9-16 Стр86	Строительство Петербурга во времена Петра 1. - кораблестроение	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике и цвете. Освоение действия моделирования.	Листы бумаги формата 12, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№9-16 Стр86	Строительство Петербурга во времена Петра - Корабли на причале	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике и цвете. Освоение действия моделирования.	Листы бумаги формата 12, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№9-16 Стр86	Строительство Петербурга во времена Петра 1- одежда Петровских времен	Освоение действия моделирования Взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике и цвете. Освоение действия моделирования.	Листы бумаги формата А3, мягкий графический материал, цветная гуашь.



Н О	№17-20 Стр86-91	Строительство Петербурга во времена Петра 1.	Освоение действия моделирования изображаемых объектов, взаимодействия изображаемых объектов в живописной композиции . Освоение действия символизации	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№17-20 Стр86-91	Строительство Петербурга во времена Петра 1.	Освоение действия моделирования Взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике и цвете. Освоение действия моделирования.	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№17-20 Стр86-91	Строительство Петербурга во времена Петра 1.	Освоение действия моделирования Взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике и цвете. Освоение действия моделирования.	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№17-20 Стр86-91	Строительство Петербурга во времена Петра 1.	Освоение действия моделирования Взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике и цвете. Освоение действия моделирования.	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№21-24 Стр86-91	Путешествие в страну восходящего солнца (4этуда современем суток)	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А3, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№21-24 Стр86-91	Путешествие в страну восходящего солнца архитектура	Освоение действия моделирования структуры объектов. Освоение действия детализации.	Листы бумаги формата А3, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№21-24 Стр86-91	Путешествие в страну восходящего солнца Флора и фауна	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А3, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№21-24 Стр86-91	Путешествие в страну восходящего солнца (жители страны, их одежда)	Освоение действия моделирования структуры объектов. Освоение действия детализации.	Листы бумаги формата А3, мягкий графический материал, цветная гуашь.
Д С	№25-28 Стр86-91	Новый год в Японии	Освоение действия моделирования структуры объектов. Освоение действия детализации.	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№25-28 Стр86-91	Новый год в Японии	Освоение действия моделирования структуры объектов. Освоение действия детализации.	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.

№25-28 Стр86-91	Новый год в Японии	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.
№25-28 Стр86-91	Новый год в Японии	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.
№29-31 Стр86-91	Путешествие в Антарктиду (4 этюда с разным временем суток)	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А3, мягкий графический материал, цветная гуашь.
№29-31 Стр86-91	Путешествие в Антарктиду - флора и фауна	Освоение действия моделирования структуры объектов. Освоение действия детализации.	Листы бумаги формата А3, мягкий графический материал, цветная гуашь.
№29-31 Стр86-91	Путешествие в Антарктиду. Ее жители.	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А3, мягкий графический материал, цветная гуашь.
№32-34 Стр86-91	Путешествие в Антарктиду	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.
я	№32-34 Стр86-91	Путешествие в Антарктиду	Создание живописной композиции с изображением пейзажа
	№32-34 Стр86-91	Путешествие в Антарктиду	Создание живописной композиции с изображением пейзажа
	№35-39 Стр86-91	Путешествие в Австралию (4 этюда с разным временем суток)	Создание живописной композиции с изображением пейзажа
	№35-39 Стр86-91	Путешествие в Австралию - флора и фауна	Создание живописной композиции с изображением пейзажа
	№35-39 Стр86-91	Путешествие в Австралию архитектура	Создание живописной композиции с изображением пейзажа
			Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.

	№35-39 Стр86-91	Путешествие в Австралию. Ее жители	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№35-39 Стр86-91	Путешествие в Австралию. Праздники и развлечения.	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.
В Р	№40-43 Стр91-95	Сказочное подводное царство (4 состояния моря)	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А3, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№40-43 Стр91-95	Сказочное подводное царство (растительный подводный мир)	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А3, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№40-43 Стр91-95	Сказочное подводное царство. Морской царь.	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А3, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№40-43 Стр91-95	Сказочное подводное царство. Обитатели подводного царства.	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А3, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№44-47 Стр91-95	Подводный мир	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№44-47 Стр91-95	Подводный мир	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№44-47 Стр91-95	Подводный мир	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№44-47 Стр91-95	Подводный мир	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№48-51 Стр91-95	Город волшебника (4 эскиза с разным временем года)	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А3, мягкий графический материал, цветная гуашь.

	№48-51 Стр91-95	Город волшебника (дворцы, замки....)	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А3, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№48-51 Стр91-95	Город волшебника и его сказочные персонажи.	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А3, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№48-51 Стр91-95	Город волшебника (растительный и животный мир)	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А3, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№52-55 Стр91-95	Город волшебника	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№52-55 Стр91-95	Город волшебника	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№52-55 Стр91-95	Город волшебника	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№52-55 Стр91-95	Город волшебника	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.
а п	№56-59 Стр91-95	Праздник во дворце феи цветов	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А3, мягкий графический материал, цветная гуашь.
	№60-63 Стр 91-95	Праздник во дворце феи цветов Сказочное лесное царство	Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.
м	№64-67 Стр91-95		Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Листы бумаги формата А2, мягкий графический материал, цветная гуашь.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Примерное расписание образовательной работы

##### Вторая младшая группа

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
УТРО				
Познавательное развитие: <i>сенсорное воспитание</i>	Речевое развитие: <i>чтение художественной литературы и развитие речи</i>	Познавательное развитие: <i>конструирование</i>	Речевое развитие: <i>первоначальные основы грамоты и развитие произвольных движений рук</i>	Социально-коммуникативное развитие
Художественно-эстетическое развитие: <i>музыкальная деятельность</i>	<b>Художественно-эстетическое развитие: ИЗО/художественное конструирование</b>	Физическое развитие	Художественно-эстетическое развитие: <i>музыкальная деятельность</i>	<b>Художественно-эстетическое развитие: ИЗО/художественное конструирование</b>
ВЕЧЕР				
Речевое развитие: <i>чтение художественной литературы</i>	Физическое развитие	Речевое развитие: <i>чтение художественной литературы</i>	Познавательное развитие: <i>развитие экологических представлений</i>	Социально-коммуникативное развитие/ досуги, игры-драматизации, праздники

##### Средняя группа

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
УТРО				
Познавательное развитие: <i>ознакомление с пространственным и отношениями</i>	Познавательное развитие: <i>конструирование</i>	Познавательное развитие: <i>развитие элементарных математических представлений</i>	Познавательное развитие: <i>первоначальные основы грамоты и развитие произвольных движений рук</i>	Познавательное развитие: <i>развитие экологических представлений</i>
<b>Художественно-эстетическое развитие: ИЗО/художественное конструирование</b>	Речевое развитие: <i>чтение художественной литературы и развитие речи</i>	Физическое развитие	Художественно-эстетическое развитие: <i>музыкальная деятельность</i>	<b>Художественно-эстетическое развитие: ИЗО/художественное конструирование</b>
ВЕЧЕР				

Социально-коммуникативное развитие	Речевое развитие: чтение художественной литературы	Художественно-эстетическое развитие: музыкальная деятельность	Речевое развитие: чтение художественной литературы	Социально-коммуникативное развитие / досуги, игры-драматизации
------------------------------------	--	---	--	--

Старшая группа

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
УТРО				
Познавательное развитие: <i>первоначальные основы грамоты и развитие произвольных движений рук</i>	Познавательное развитие: <i>развитие элементов логического мышления</i>	Познавательное развитие: <i>развитие элементарных математических представлений</i>	Познавательное развитие: <i>конструирование</i>	Познавательное развитие: <i>развитие экологических представлений</i>
Художественно-эстетическое развитие: <i>музыкальная деятельность</i>	Художественно-эстетическое развитие: <i>ИЗО/художественное конструирование</i>	Познавательное развитие: <i>ознакомление с пространственными отношениями</i>	Речевое развитие: <i>чтение художественной литературы и развитие речи</i>	Художественно-эстетическое развитие: <i>музыкальная деятельность</i>
ВЕЧЕР				
Речевое развитие: <i>чтение художественной литературы</i>	Физическое развитие	Художественно-эстетическое развитие: <i>ИЗО/художественное конструирование</i>	Социально-коммуникативное развитие/досуги, игры-драматизации	Физическое развитие

Подготовительная к школе группа

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
УТРО				
Речевое развитие: <i>чтение художественной литературы и развитие речи</i>	Познавательное развитие: <i>развитие элементарных математических представлений</i>	Познавательное развитие: <i>развитие элементов логического мышления</i>	Познавательное развитие: <i>конструирование</i>	Речевое развитие: <i>первоначальные основы грамоты и развитие</i>

				<i>произвольных движений рук</i>
Художественно-эстетическое развитие: ИЗО / художественное конструирование	Художественно-эстетическое развитие: музыкальная деятельность	Физическое развитие	Познавательное развитие: экологических представлений	<i>Художественно-эстетическое развитие: музыкальная деятельность</i>
<b>ВЕЧЕР</b>				
Речевое развитие: чтение художественной литературы	Социально-коммуникативное развитие/ досуги, игры-драматизации	Художественно-эстетическое развитие: ИЗО / художественное конструирование	Речевое развитие: чтение художественной литературы	<i>Физическое развитие</i>

### 3.2. Материально-техническое обеспечение

В ЧОУ для реализации художественно – эстетического направления имеется изо студия (35.2 кв.м) и в группах организованы центры изо деятельности.

В группах для свободного доступа детей имеется бумага, цветные карандаши, фломастеры, доска для рисования, цветные мелки, остатки обоев, краски, а также пластилин, различный бросовый материал (шишки, спичечные коробки, ленты, куски веревки, дерева, остатки цветной бумаги). Имеется все необходимое для того, чтобы натолкнуть ребенка на то, чтобы смастерить какую-то поделку, изготовить костюм для того или иного персонажа игры и др.

### 3.3. Список литературы для чтения детям к разделу

#### «Развитие изодейтельности»

1. Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой».
2. А. Пушкин. Из романа «Евгений Онегин»: «Уж небо осенью дышало...».
3. Русская народная сказка «Волк и лиса».
4. Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...».
5. Я. Аким. «Осень», «Девочка и лев».
6. В. Сутеев «Что это за птица?».
7. Д. Хармс «Очень страшная история», «Кошки», «Бульдог и таксик».
8. Индийская сказка «Мотхо и Мунго».
9. Д. Хармс «Миллион», «Врун», «Веселые чижи», «Что это было?».
10. И. Одоевский «Мороз Иванович».
11. Г. Сапгир «Ночь и день», «Тень-олень», «Тучи», «Про овечку и человечка», «Сны».
12. С. Маршак «Двенадцать месяцев» (возможен вариант народной сказки).
13. Г. Сапгир «Удивительный день», «Людоед и принцесса», «Месяц», «Семья».

14. Г. Сапгир «Лошарик».
15. А. Пушкин «Сказка о золотом петушке».
16. Ш. Перро «Красная Шапочка».
17. Американские народные песенки, считалки и загадки. «Енот и опоссум». Перевод А. Сергеева.
18. А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
19. Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке».
20. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».
21. Русская народная сказка «Царевна-лягушка».
22. В. Левин «Сундук», «Мистер Квакли», «Зеленая история», «Несостоявшееся знакомство».
23. Русская народная сказка «Сивка-бурка».
24. В. Левин «Мистер Сноу», «Бычок», «Джо Билл», «Ночная история».
25. Е. Миханова «Что такое Новый год».
26. Л. Окнин «Зима».
27. К. Чуковский «Елка».
28. Русская народная сказка «По щучьему велению».
29. А. Барто «В защиту Деда Мороза».
30. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».
31. С. Черный «Детям», «Про Катюшу», «Когда никого нет дома», «Что кому нравится», «Приставалка».
32. М. Крюгер «Принцесса Белоснежка».
33. О. Дриз «Семицветная страна», «Как сделать это утро волшебным», «Птичьи ватрушки», «Волшебные тени», «Ветер-ветерок».
34. Р. Киплинг «Слоненок».
35. О. Дриз «Цирк», «Игра», «Горячий привет», «На что похож павлиний хвост».
36. Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».
37. Г. Кружков «Подледный лов», «Кросс», «Грозная хозяйка», «Стихи о чистой посуде».
38. В. Гауф «Маленький Мук».
39. А. Кушнер «Большая новость», «Корабли», «Марка», «Что я узнал».
40. Ш. Перро «Кот в сапогах».
41. А. Кушнер «Облака Кино», «Почему я от всего отказался».
42. Ш. Перро «Кот в сапогах».
43. И. Пивоварова «Волшебная палочка», «Хочу летать», «Про шляпу», «Сосчитать не мог...».
44. Е. Чарушин «Яшка», «Глупые обезьянки», «Захочешь есть – говорить научишься».
45. И. Пивоварова «Жили-были пони», «Стихи про Лошадку», «Месяц-козлик», «Если...».
46. Е. Чарушин «Щур», «Волчишко», «Что за зверь?».
47. Б. Заходер «Повара».
48. Э. Успенский «Если бы я был девчонкой».
49. В. Берестов «Восьмое марта».
50. С. Аксаков «Аленький цветочек».



51. Я. Аким «Мой верный чиж», «Яблоко», «Весело мне».
52. А. Пушкин «Зимний вечер», «Зимнее утро».
53. Бр. Гримм «Храбрый портняжка».
54. Л. Квитко «Кисонька», «Чудо».
55. Е. Чарушин «Хитрая мама», «Свинья», «Гаяр».
56. Квитко «Бабушкины руки», «Из Бембы в Дрембу».
57. Бр. Гримм «Храбрый портняжка».
58. А. Пушкин «Гонимы вешними лучами...».
59. Г. Скребицкий «Ворона», «Галка», «Грач».
60. Ф. Тютчев «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Фонтан».
61. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок».
62. Г. Скребицкий «Сорока», «Воробей», «Синица».
63. Г.-Х. Андерсен «Дюймовочка».
64. А. К. Толстой «Колокольчики мои...»
65. Г. Скребицкий «Скворец», «Ласточка».
66. Н. Некрасов «Зеленый шум».
67. Г.-Х. Андерсен «Снежная королева».
68. Г. Остер «Вредные советы».
69. Ш. Перро «Золушка»

### **3.4. Наличие электронных образовательных ресурсов, к которым обеспечивается доступ обучающихся**

#### ***Наличие сторонних электронных образовательных ресурсов***

Федеральный портал "Российское образование"

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

Федеральный образовательный портал

Российский общеобразовательный портал

Универсальный тестирующий комплекс

Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации

Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации

#### ***Наличие базы данных электронных образовательных ресурсов***

Портал ВСЕОБУЧ — все об образовании

Педагогическая периодика: каталог статей российской образовательной прессы

Большой энциклопедический и исторический словари он-лайн

ВикиЗнание: гипертекстовая электронная энциклопедия

Википедия: свободная многоязычная энциклопедия

Мегаэнциклопедия портала "Кирилл и Мефодий"

Педагогический энциклопедический словарь

Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники

Русские словари. Служба русского языка

Словари русского языка на портале «Грамота.ру»

Энциклопедия «Кругосвет»

Энциклопедия «Природа науки. 200 законов мироздания»

Яндекс.Словари