

**Частное образовательное учреждение
«Дошкольного образования детей
«От А до Я»**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ЧОУ «Дошкольного образования
«От А до Я»
Протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор
ЧОУ «Дошкольного образования
«От А до Я»
_____ Е.Л. Рассалова
Приказом №24К от 29 августа 2024.

**Программа дополнительного образования по
организации театрализованной деятельности детей на
английском языке старшего дошкольного возраста**

Авторы - составители:

Никитина А.Т.

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3	Характеристика детей старшего дошкольного возраста	5
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	5
2	Содержательный раздел	6
2.1	Описание образовательной деятельности	6
2.2	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	9
3	Организационный раздел	12
3.1	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды	12
3.2	Кадровый потенциал	13
3.2	Материально – техническое обеспечение Программы	14
3.4	Планирование образовательной деятельности	14
3.5	Методические материалы и средства обучения	21
	Приложение 1	22

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Огромны воспитательные возможности театральной игры: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Кроме того, театр можно рассматривать как форму обучения диалогическому общению на английском языке. Ведь главная цель при обучении иностранным языкам

– формирование и развитие коммуникативных навыков и умений. Театральная деятельность – самая точная модель общения, так как она подражает действительности в главных чертах, и в ней, как в жизни, переплетается речевое и неречевое поведение партнеров. Театр создает условия для естественности учебного процесса, где язык используется в реальном действии. С этой точки зрения театральная деятельность на английском языке повышает эффективность обучения и помогает сохранить интерес к изучаемому языку.

Программа дополнительного образования по организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста на английском языке ЧОУ «Дошкольного образования детей «От А до Я» (далее Программа) разработана на основе авторской программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г.Миланович «Театр - творчество - дети», а также Е. Н. Безгиной «Театральная деятельность дошкольников на английском языке», в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования ЧОУ «От А до Я», а также в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

3. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 18.12.2020г. №28.

4. Основной общеобразовательной программой ЧОУ «От А до Я».

Новизна Программы заключается в том, что:

- в театрализованные игры включены беседы об истории театра, театральных профессиях, строении театра, правилах поведения в театре и т.д.;
- дети знакомятся с более новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр на фартуках, театр на стаканчиках и др.;
- репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;
- родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.
- Театрализованная деятельность на английском языке пока не получила достаточной методической проработки и научного обоснования.

1.1.1. Цель и задачи реализации Программы

Цель Программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, а также повышение интереса, мотивации желания изучать английский язык.

Задачи Программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Развивать речевые навыки и умения на английском языке
- Развивать умение говорения и аудирования.
- Совершенствовать интонационные, лексические, грамматические навыки

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Содержание данной Программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

В основу программы заложены следующие *принципы*:

- 1) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Основополагающими *подходами* к построению образовательной деятельности в рамках программы стали: системно-деятельностный подход, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей в детских видах деятельности; гуманитарный подход позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности; культурологический подход, ставший основополагающим для организации культурных практик дошкольников.

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

1.1.3 Характеристика детей старшего дошкольного возраста

Программа ориентирована на детей от 5 до 7 лет.

Характеристика детей от 5 до 6 лет

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и

зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Формируются начальные представления о видах театра и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми авторами произведений, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. Развитие сюжетно-ролевой игры на иностранном языке идет по тем же закономерностям, что и на родном: от развернутого действия к его сокращению и переходу к ролевым отношениям. Однако уровень развития игровой деятельности на иностранном языке ниже, чем на родном. Ребенок в 5 лет усваивает язык, совершая развернутые игровые действия.

Характеристика детей от 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений искусства. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

В игровой деятельности на иностранном языке в 6 лет значение развернутых игровых действий остается очень большим и преобладание роли над действием сдвигается на более поздний возраст (ближе к 7ми годам)

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

В ходе освоения Программы ребенок:

- разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций на английском языке;
- чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами на английском языке;
- выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.
- знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, марионеток и др.
- имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности.

Программа является комплексной, с приоритетным направлением социально – личностного и коммуникативного развития детей. В Программе предусмотрена интеграция образовательных областей:

- *«Социально-коммуникативное развитие»*. Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

- *«Познавательное развитие»*. Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, о его истории, театральных профессиях и т.д.

- *«Речевое развитие»*. Развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек, рифмовок. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

- *«Художественно- эстетическое развитие»*. Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Содержание программы включает четыре основных блока:

1. *«Основы театральной азбуки»*. Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культуры зрителя.

2. *«Театральная игра»*. Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

3. «*Основы кукольного театра*». Знакомство с различными видами театров: настольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, на ложках, на стаканчиках и др.)

4. «*Работа с родителями*». Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов; консультации для родителей; совместные спектакли.

Образовательные технологии, применяемые в программе:

- игровая технология;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополняемость позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;

- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологию);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Основные принципы проведения театрализованной деятельности:

Успешная реализация поставленных задач по театрализованной деятельности определяет построение образовательного процесса по **принципам**, учитывающим уникальность дошкольного возраста детей:

- **Принцип интегративности** - взаимосвязь с различными видами деятельности.
- **Принцип сотрудничества**- взаимосвязь ребенка и педагога.
- **Принцип индивидуального подхода к детям** – развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук осуществляется посредством дифференцированного подхода к каждому ребенку, исходя из знаний особенностей его развития.
- **Принцип систематичности и последовательности** - такой порядок изучения материала, где новые знания опираются на ранее полученные.
- **Принцип доступности** - обучение тогда результативно, когда оно посилено и доступно проблемного обучения детям.

- **Принцип проблемного обучения** - дети в процессе игр, досугов, организованной деятельности сами добывают новые знания, в результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление навыков.
- **Принцип компетентности педагога** - воспитатель должен владеть четкими знаниями по данному вопросу, чтобы передать их детям.
- **Принцип игровой подачи материала** - в своей работе мы опираемся на ведущий вид деятельности - игру.

Направления деятельности:

- 1. Театрализованные игры.
- 2. Рассказы воспитателя о театре.
- 3. Организация спектаклей.
- 4. Беседы-диалоги.
- 5. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
- 6. Чтение литературы.
- 7. Оформление альбома о театре.
- 8. Показ представлений.

Методические приемы:

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала
- Театрализованные игры- организуются для раскрепощения и отдых детей на занятиях.
- Словесные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
- Изготовление поделок и рисование – проводятся с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет

успешной. В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основные формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Шестой год жизни

<i>Месяц</i>	<i>Содержание образовательной работы</i>	<i>Задачи</i>
Октябрь	Оформление родительского уголка. Консультация «Посещение театра всей семьей».	Создать у родителей интерес к театральной деятельности.
Ноябрь	Оформление родительского уголка-консультация «Домашний театр».	Научить использовать разные виды театра в домашних условиях.
Декабрь	Оформление родительского уголка-консультация «Театрализованная деятельность, как средство преодоления речевых нарушений».	Познакомить родителей с театрализованными играми, помогающими в преодолении речевых нарушений.
Январь	Конкурс на лучшую афишу для нашего спектакля.	Привлечь к участию в совместных с детьми выставках.
Февраль	Совместная работа с родителями над костюмами для театрального уголка.	Привлечь родителей к пополнению и обновлению театрального уголка в группе.

Март	Мастер-класс «Кукольный театр своими руками»	Рассказать о способах изготовления театра.
Апрель	Выставка « Лучший кукольный театр своими руками»	Привлечь к участию в совместных с детьми выставках
Май	Работа (совместно с родителями) над альбомом «Всё о театре» Рекомендации родителям на летний период.	1.учить детей обобщать полученный опыт; 2.развивать эстетический вкус в оформлении альбомов.

Седьмой год жизни

Октябрь	Оформление родительского уголка – консультация «Театр и дети».	Продолжать создавать у родителей интерес к театрально – игровой деятельности.
Ноябрь	Совместная работа с родителями над костюмами для сказки.	Привлечь родителей к пополнению и обновлению театрального уголка в группе.
Декабрь	Конкурс рисунков «Волшебный мир театра»	Привлечь к участию в совместных с детьми выставках.
Январь	Оформление родительского уголка - Памятка для родителей «Как поддержать у детей интерес к театру».	Вести воспитательную работу с родителями, донести до их внимания важность театра в жизни ребёнка.
Февраль	Оформление родительского уголка - консультация для родителей: «Чтобы сказка не стала скучной...». Рекомендации родителям по выбору художественной литературы для домашнего театра.	Повышать компетентность родителей.
Март	Оформление родительского уголка-познакомиться с афишами новосибирских театров, в репертуаре которых есть детские спектакли.	Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам.

	Организовать совместно с родителями праздник «День театра».	
Апрель	Оформление родительского уголка – папкой - передвижкой «Кукольный театр своими руками».	1. воспитывать любовь к творческой деятельности. 2. воспитывать эстетический, художественный вкус.
Май	Совместное с родителями изготовление стенда «Поговорим о театре» (стихи, тематические фотографии, интересная информация, творчество детей – рисунки, аппликации, советы, памятки о поведении в театре и т.д.) Рекомендации родителям на летний период.	1. учить детей обобщать полученный опыт; 2. развивать эстетический вкус в оформлении стендов.

3. Организационный раздел

3.1 Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды

Обязательным условием развития творческих способностей дошкольников является самостоятельная деятельность в театрализованной деятельности.

- При оформлении театрального уголка, используется все пространство группы, и место использования материалов не должно быть замкнуто местом его расположения, т.е., используется принцип *мобильности*.

- Чтобы обеспечить развивающий характер среды необходимо выполнение принципа *сменяемости* материал.

- Важно предусмотреть и принципы: *многофункциональности, эстетичности и доступности*, всего предлагаемого материала.

Обязательными составляющими театральных уголков должны быть:

театрально-игровое оборудование:

- большая складная ширма,
- маленькая ширма для настольного театра,
- фланелеграф,
- простейшие декорации,
- стойка-вешалка для костюмов.

Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.

Разные виды кукольного театра:

- театр картинок,

- театр игрушки,
- театр масок,
- пальчиковый,
- перчаточный,
- театр Би-ба-бо,
- театр марионеток,
- теневой театр фигур,
- тростевые куклы,
- куклы с живой рукой и др.

Технические средства обучения:

- аудиозаписи музыкальных произведений,
- записи звукошумовых эффектов,
- музыкальные игрушки,
- видео-фонотеки литературных произведений.

Для развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральном уголке целесообразно наличие алгоритмов.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральном уголке всех групп «Волшебных вещей»:

- *волшебные ларец, шкатулка, коробочка* (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);
- *волшебный колпачок* (обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;
- *волшебная дудочка* (играет – все танцуют, не могут остановиться);
- *волшебная палочка* (для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- *волшебный мешочек* (из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);
- *волшебный стаканчик* (в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);
- *волшебная маска* (превращение в любого героя, действие от его имени);
- *волшебное зеркальце* (ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии, воображения;
- *волшебная скатерть* (дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах «За столом», «Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;
- *волшебные башмачки, тапочки* (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать).

Хранителем-талисманом театрального центра, может быть кукла из любого вида театра. Это, своего рода, **кукла-зазывалка**.

3.2 Взаимодействие с педагогическим коллективом ЧОУ при подготовке с спектаклю.

Подготовка спектакля на английском языке – дело сложное, требующее усилий не только со стороны детей и преподавателей английского языка, но и со стороны всего персонала, начиная от руководства ЧОУ и заканчивая воспитателями. Особая роль здесь принадлежит музыкальному руководителю. В любом спектакле особые требования всегда предъявляются к музыкальному оформлению. Музыка усиливает впечатление от спектакля, повышает интерес к нему (как со стороны зрителей, так и со стороны участников). Поэтому взаимодействие с музыкальным руководителем наиболее значимо.

Другой важный специалист – хореограф. Он помогает в создании образа, постановке выразительности движений, ставит танцы, которые разнообразят спектакль.

Педагог по ИЗО помогает с подготовкой костюмов и декораций

Воспитатели повторяют с детьми текст, реплики и жесты. Они также могут помогать делать декорации и костюмы вместе с детьми.

Директор организует предметно-развивающую среду;

Преподаватели английского языка выбирают материал, разучивают с детьми диалоги, песни и стихи.

3.3 Материально-техническое обеспечение программы

Оснащение ЧОУ «От А до Я» для организации театрально-игровой деятельности.

Помещение	Оснащение	Кол-во
Музыкальный зал	-большая складная ширма	- 1 шт.
	-маленькая ширма для настольного театра	-1 шт.
	-фланелеграф	- 1 шт.
	-стойка- вешалка для костюмов	-1 шт.
	-костюмы, парики, атрибуты для постановки сказок	-для 3 сказок
	-театр картинок	-5 шт.
	-театр игрушек	-4 шт.
	-театр масок	-8 шт.
	-пальчиковый театр	-3 шт.
	-теневого театр	-2 шт.
	-театр марионеток	-1 шт.
	-театр Би-ба-бо	-4 шт.
	-аудиозаписи музыкальных произведений	-15 дисков
	-видео- фонотека литературных произведений	-12 дисков
-музыкальные игрушки		
-музыкальный центр	-1 шт.	
- фортепиано		

3.4 Планирование образовательной деятельности

1. Групповые занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 25-30 минут.

2. Индивидуальная работа. На индивидуальных занятиях разучивают стишки, потешки, отгадывают загадки.

Содержание образовательной деятельности по возрастам.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

<i>Месяц</i>	<i>Блок</i>	<i>Содержание образовательной работы</i>	<i>Задачи</i>
<i>сентябрь</i>		Знакомство с детьми, наблюдение, оценка уровня развития театрально- игровой деятельности детей.	Оценить умения детей в театрально- игровой деятельности.
		Составление плана работы.	Разработать план развития творческих способностей детей, опираясь на полученные результаты.
<i>октябрь</i>	«Основы театральной азбуки»	Беседа-диалог «Мы идём в театр» и посещение театра	1. активизировать творческие проявления детей; 2. развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребности в познании нового.
	«Театральная игра»	Создание «Центра театрального искусства»	пополнить его различными костюмами, масками, атрибутами для драматизаций и т.д.
	«Основы кукольного театра»	Знакомство с ширмой	рассказать об устройстве и назначении театральной ширмы.
<i>ноябрь</i>	«Основы театральной азбуки»	Беседа с детьми «Рождение спектакля»	1. активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; 2. познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник. 3. воспитывать желание узнать новое.
	«Театральная игра»	Игры - «Изменяю себя друзья, догадайся кто же	1. развивать у детей умение пользоваться жестами;

		я!», «Что мы делали не скажем, а что делали покажем» Театральный центр пополняется словарём театральных терминов.	2.развивать двигательные способности детей; 3.побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты).
	«Основы кукольного театра»	Этюды - «Заяц и медведь», «Медведь и лиса» и т. д.	формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра.
декабрь	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему «Удивительный мир кукол»	познакомить с видами кукол и способами действия с ними.
	«Театральная игра»	Мимические этюды у зеркала «Радость», «Гнев», «Грусть», «Страх» и т.д. Отгадывание загадок, с изображением их героев	развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение. отработка показа образов животных с помощью выразительных движений; развивать творчество, воображение и фантазию.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «В гости к Маше», «Собака и медведь» и др.	обучать детей приёмам кукловождения настольно-плоскостного театра.
январь	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему «Театр снаружи и изнутри» (фото, иллюстрации с изображением театров)	1.познакомить детей с устройством театрального здания; 2.обогащать словарь детей.
	«Театральная игра»	Знакомство детей со сказкой «The Enormous Turnip»: Распределение ролей	учить детей внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы по содержанию. 1.учить детей дружно и согласованно договариваться; 2.воспитывать чувство коллективного творчества.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Big Dragon»	познакомить детей с приёмами вождения верховых кукол.

февраль	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему: «Новые виды театров» (театр на ложках, театр на нагрудниках, на стаканчиках и т.д.)	Познакомить детей с новыми, неординарными видами театров.
	«Театральная игра»	Репетиции сказки «The enormous Turnip»	1.отработать диалоги, выразительность и интонацию; 2.развивать в движениях чувство ритма, координацию движений.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Танец принцесс», «Утро короля и королевы» и др.	продолжать обучать детей приёмам вождения верховых кукол на ширме.
март	«Основы театральной азбуки»	Экскурсия в кукольный театр.	Закрепить полученные знания о театре и правилах поведения в нём.
	«Театральная игра»	Показ сказки «The enormous Turnip»	1.развивать способность свободно и раскрепощёно держаться перед зрителями; 2.воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением детям и воспитателям.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей» и др.	обучать детей приёмам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).
апрель	«Основы театральной азбуки»	Просмотр отрывков видео спектаклей разных видов театров.	Приобщение детей к миру театра.
	«Театральная игра»	Занятие-игра «Весёлые стихи читаем и слово-рифму подбираем»	1.создать положительный эмоциональный настрой; 2.упражнять детей в подборе рифм к словам; 3.поощрять совместное стихосложение.

	«Основы кукольного театра»	Этюды «Little cat & little mouse», «Gingerbread Man and Foxy Loxy»	закреплять навыки кукловождения пальчикового театра.
<i>май</i>	«Основы театральной азбуки»	Оценка умения детей в театрально- игровой деятельности на пройденном материале.	
	«Театральная игра»	Театральные игры по выбору детей.	1. развитие творческих способностей детей. 2. развитие инициативы, самостоятельности.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

<i>Месяц</i>	<i>Блок</i>	<i>Содержание образовательной работы</i>	<i>Задачи</i>
<i>сентябрь</i>		Оценка уровня развития театрально- игровой деятельности детей.	Оценить умения детей в театрально- игровой деятельности.
		Составление плана работы.	Разработать план развития творческих способностей детей, опираясь на полученные результаты.
<i>октябрь</i>	«Основы театральной азбуки»	Беседа-диалог «Кто придумал театр» и посещение театра	1. активизировать творческие проявления детей; 2. развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребности в познании нового.
	«Театральная игра»	Знакомство детей со сказкой «The princess & the pea» Распределение ролей	учить детей внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы по содержанию. 1.учить детей дружно и согласованно договариваться; 2.воспитывать чувство коллективного творчества.
	«Основы кукольного театра»	Продолжать знакомство с ширмой	пополнять знания об устройстве и назначении театральной ширмы.

ноябрь	«Основы театральной азбуки»	Беседа с детьми «Знакомство с музыкальными театрами»	1.дать представление о разнообразных жанрах музыкального театр, таких как «опера», «балет», «мюзикл», «музыкальная сказка»; 2.воспитывать желание узнать новое.
	«Театральная игра»	Игры - «Изменю себя друзья, догадайся кто же я!», «Что мы делали не скажем, а что делали покажем» Игра «5 слов», «Какое слово звучит»	1.развивать у детей умение пользоваться жестами; 2.развивать двигательные способности детей;
	«Основы кукольного театра»	Этюды - «Big Bad Troll», «Real Prince», и др. Репетиции музыкальной сказки «В гостях у сказки»	Продолжать формировать навыки кукловодства резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра. 1.отработать диалоги, выразительность и интонацию; 2.развивать в движениях чувство ритма, координацию движений.
декабрь	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему «Театры нашего города»	Познакомить с театрами Санкт-Петербурга
	«Театральная игра»	Мимические этюды у зеркала «Радость», «Гнев», «Грусть», «Страх» и т.д.: Показ музыкальной сказки «В гостях у сказки» родителям	развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение. 1.развивать способность свободно и раскрепощёно держаться перед зрителями; 2.воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям и воспитателям.

	«Основы кукольного театра»	Этюды «Жадина», «Дырки в сыре» и др.	Продолжать обучать детей приёмам кукловождения настольно-плоскостного театра.
январь	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему «Знакомство с театрами разных стран» (фото, иллюстрации с изображением театров)	1.познакомить детей с театрами разных стран, обратить внимание на неординарность архитектуры; 2.обогащать словарь детей.
	«Театральная игра»	Игра “Придумай веселый и грустный диалог между Белкой и Стрелкой”.	Совершенствовать диалогическую форму речи.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Real Princess», «Riding like the wind» и др.	Продолжать знакомить детей с приёмами вождения верховых кукол.
февраль	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему: «Зрительская культура»	закреплять правила поведения в театре, формировать личностное отношение к несоблюдению и нарушению правил.
	«Театральная игра»	"Веселые сочинялки". Пересказ одной из знакомых сказок с использованием элементов кукольного театра.	побуждать детей сочинять несложные истории с героями знакомых произведений. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Happy Witch», «Magic Harp» и др. Изготовление игрушек – самоделок оригами-сказки.	продолжать обучать детей приёмам вождения верховых кукол на ширме. развивать умение детей самостоятельно изготавливать персонажей к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с бумагой. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.

март	«Основы театральной азбуки»	Просмотр отрывков музыкальных фильмов «Мама» (по сказке «Волк и семеро козлят»), балета «Щелкунчик», мюзикла «Русалочка», оперы «Снегурочка» и др.	приобщение детей к миру музыкального искусства.
	«Театральная игра»	Упражнение “Расскажи стихи А. Барто с помощью жестов и мимики”.	учить передавать образы персонажей с помощью выразительных пластических движений. Развивать творчество, воображение и фантазию.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Кот-бездельник», «Чудаки» и др.	обучать детей приёмам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок(стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).
апрель	«Основы театральной азбуки»	Памятка в родительский уголок «Театр-помощник в воспитании ребенка»	Вести воспитательную работу с родителями, донести до их внимания важность театра в жизни ребёнка.
	«Театральная игра»	Ритмопластика. Музыкальная композиция: «Карнавал животных», «Поездка в зоопарк».	развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить равномерно, двигаться по площадке не наталкиваясь, друг на друга.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «The tree little pigs», «Little Red Riding Hood» и др.	закреплять навыки кукловодства пальчикового театра.
май	«Основы театральной азбуки»	Оценка умения детей в театрально-игровой деятельности на пройденном материале.	
	«Театральная игра»	Занятие-игра «Весёлые стихи читаем и словорифму подбираем»:	1.создать положительный эмоциональный настрой; 2.упражнять детей в подборе рифм к словам; 3.поощрять совместное стихосложение.

	«Основы кукольного театра»	Самостоятельная деятельность детей в театральном уголке. Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках.	совершенствовать приёмы кукловождения, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных систем.
--	----------------------------	--	---

3.5. Методические материалы и средства обучения.

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
4. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
7. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.
8. Сорокина Н.Ы., Миланович Л.Г. Авторская программа «Театр – творчество – дети»
9. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
11. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.
13. Е.Н. Безгина «Театральная деятельность дошкольников на английском языке» - М.: ТЦ «Сфера» 2008

Приложение 1

При анализе результативности работы по данной Программе используются следующие методика:

«Критерии оценки театрально-игровой деятельности» Н. Д. Сорокина

Оценка результатов театрально-игровой деятельности оценивается по следующим направлениям:

Этюдный тренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Игры – драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях;
2. Умение общаться с партнёром;
3. Способность импровизировать при создании образа.
4. Этюды с куклами
 1. Желание играть с куклой;
 2. Умение управлять ею;
 3. Способность импровизировать с куклой.

Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в спектаклях;
2. Умение общаться с партнёром используя куклы театра;
3. Способность создавать образ с помощью кукол театра.

Оценка знаний, умений и навыков детей														
0 - отлично		X - хорошо				У-удовлетворительно			Н - неудовлетворительно					
Группа	Этюдный тренаж				Игры-драматизации			Этюды куклами			Кукольные спектакли			Общая оценка
Ф.И.	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	

Приложение №2

Сценарий спектакля «The Enormous Turnip»

В спектакле принимают участие дети от 5 до 6 лет.

Персонажи:

- Narrator
- Queen
- king
- Prince
- princess
- Dog
- Cat

Mouse

Dragon

Ход спектакля:

Дети под торжественную музыку заходят в зал и прячутся за замок.

Narrator:

Hello everyone! Welcome to our magic kingdom. It's very early in the morning and everyone is still sleeping.... But what's that sound? Listen. I think somebody is waking up.

Открывается окошко замка и выглядывает королева.

Queen - Good morning everyone!

Выходит через дверцу

Queen - Hello! I'm the Queen. I'm beautiful as you have seen

Выходит король

King - Hello! I'm the king. I'm Great!

Выход принцесс

Princess - Hello! I'm the princess. My name is Rose. I like to dance most of all.

Танцуют «Кnock-knock»

Выход принца

Prince - Hello! I'm the prince. I like to ride a horse

Riding like the wind

Like the wind

Like the wind

There goes the prince

There goes the prince

Riding like the wind

Like the wind

Like the wind

Galloping on, galloping on

Galloping along.

Выход собаки.

Dog - Hello. I'm the Dog! I like to run and catch a ball! But I don't like cats at all!

Выход кота

Cat - Hello! I'm The Cat. I've got a hat. My friend is a mouse. She lives in the house.

Собака рычит на кошку, кошка шипит на собаку.

Выход мышки

Mouse - Hello! I'm a mouse. I squeak, squeak, squeak. I try to be quite, but I squeak.

Выход Дракона

Dragon! - Hello! I'm Dragon. I'm Strong! Let's keep fit!

Все делают зарядку. Потом садятся на стульчики.

King - Queen, I'm hungry!

Queen - What do you like to eat?

King - I don't like apples

I don't like carrots

I don't like potatoes

I like turnip!

Queen - OK! I will go to my garden!

В саду три грядки - с морковкой, с картошкой и репка
Queen - Where is my turnip? Is it there? NO Is it there? NO
Oh! A great, big, enormous turnip!

Song:

*In the ground grew a seed, small and brown,
In the ground grew a seed, then the rain came down.
It got bigger and bigger and bigger
Bigger and Bigger it got
It grew and grew and grew into an enormous turnip!*

Queen - What can I do? Oh what can I do?

Song : *Little Queen pull the turnip,
Little Queen pull the turnip,
Little Queen pull the turnip out!
Pull, pull, pull, pull!*

Queen - I can't get out the turnip!

King! Please, come and help me!

King - Oh my! A great big enormous turnip!
What can I do?

*Little King pull the turnip,
Little King pull the turnip,
Little king pull the turnip out!*

Pull, pull, pull, pull!

King - I can't get out the turnip!

Prince! Please, come and help me!

Prince - Oh! A great big Enormous turnip!
What can I do?

*Little Prince pull the turnip,
Little Prince pull the turnip,
Little Prince pull the turnip out!*

Pull, pull, pull, pull!

Prince - I can't get out the turnip!

Princess! Please, come and help me!

Princess - Oh! A great big enormous turnip!
What can I Do?

*Little Princess pull the turnip,
Little Princess pull the turnip,
Little Princess pull the turnip out!*

Pull, pull, pull, pull!

Princess - I can't get out the turnip!

Dog! Please come and help me!

Сцена повторяется и с другими персонажами.

С драконом репку достали!

Narrator: Then suddenly, it popped right out!

It popped right out

And everyone gave a shout

Up in the air, well I declare

It popped right out

*They danced all around
The turnip on the ground
A lovely prize in front of their eyes,
They danced all around
They danced all around*

Narrator - all together they picked up the enormous turnip and carried into the castle. They washed it and cut it up and made it into a wonderful turnip breakfast. What a lovely breakfast!

Оркестр

Pie, pie, turnip pie

What a lot of pie

Pie, pie, turnip pie

Enough for everyone

Turnip pie!

Выходим на поклон!